

من نور و مساهمة

منظارة الاسلام

الجزء الثاني

نصوصٌ منتخبةٌ من أمّات الكتب العربية



تأليف

عبد الفتاح در الخلد

نشر

دار الكتب العربية

الرباط

نشر وتوزيع:
دار الكتب العربية
الرباط

*

صور ومشاهد من الحضارة الإسلامية

(منتخبات أدبية)



تأليف

عبد القادر الخلافي

مفتش أول بوزارة التربية الوطنية

الطبعة الأولى

1963

حقوق الطبع محفوظة

دار كريماديس للطباعة - تطوان - المغرب

الجزء الثاني

فهرست المواضيع

الباب الخامس

الحياة الالهية

الفصل الاول

الملاهي الخاصة والعامة

- | | | |
|-----|--------------------|--|
| 151 | مسابقة الخيل | (ياقوت) معجم الادب |
| 152 | النرد | (ياقوت - ابو الفرج) معجم الادب
والاغاني |
| 153 | الشطرنج | الشيخ محمد سليمان : اخلاق العلماء |
| 154 | ناد للهو والمطالعة | (ابو الفرج الاصبهاني) الاغاني |

1	لعب الكرة	(ابو نواس) عن كتاب الموازنة
		لزكي مبارك
156	خليفة يصيد السمك	(ابن القفطي) اخبار العلماء
157	صيد الوحوش والطيور	(ابن طيفور) اختيار المنظوم والمنشور
158	لهو غريب	(ياقوت) معجم الادباء
159	ليلة الغطاس بمصر	(المسعودي) مروج الذهب
160	نزهة ختمت بمأساة	(المقري) نفح الطيب
161	حلقة طريفة	(ياقوت) معجم الادباء
162	زهد الخليفة المهدي بالله	(المسعودي) مروج الذهب

الفصل الثاني

المغنون ومجالس الطرب

163	شتان ما بين مغن ومغنية	(الحصري) ذيل زهر الاداب
164	اعتقها حبها للمغنا	(ابو الفرج الاصبهاني) الاغانى
165	حتى الوحوش تطرب	(ابو الفرج الاصبهاني) الاغانى
166	ضرب من التمثيل	(ابو الفرج الاصبهاني) الاغانى
167	طرب البحر فاعبري يا سفينة!	(ابو الفرج الاصبهاني) الاغانى
168	بخيل في مجلس أنس	(ابو الفرج الاصبهاني) الاغانى
169	ليلة في مألقة	(التجيبى): شرح المختار من شعر بشار
170	قائله الله، لقد استرقه الطرب!	(المسعودي) مروج الذهب

الفصل الثالث

الحفلات العائلية

171	حفلة اعدار	(ابن بسام) الدخيرة
172	زواج امير عربي بأخت سلطان دهلي	(ابن بطوطة) رحلة
173	جهاز عروسة	(الجاحظ) البخلاء
174	زواج بثينة بنت المعتمد	(المقري) نفح الطيب
175	أعرابي في عرس حضري	(ابن قتيبة) عيون الاخبار

الفصل الرابع

الحفلات الدينية

176	الاحتفال بالمولد النبوي في قصر البديع	(الافراني) نزهة الحادي
177	ليلة المولد النبوي بتلمسان	(المقري) ازهار الرياض
178	خروج سلطان الهند للعديد	(ابن بطوطة) رحلة
179	معادة وشارة العيد	(الجاحظ) البخلاء
180	طواف النساء بالبيت الحرام	(ابن جبير) رحلة
181	امير عراقي بعرفات	(ابن جبير) رحلة
182	الاحتفال بقاتع شهر رجب بمسكة	(ابن جبير) رحلة

الحياة الاقتصادية

الفصل الاول

الاسفار

183	القوافل بين قوص وعيذاب	(ابن جبير) رحلة
184	بين المدينة وبغداد	(ابن جبير) رحلة
185	اميرات يقدن قوافل الحج	(ابن جبير) رحلة
186	عاصفة في البحر	(ابن جبير) رحلة
187	مركب من مراكب الصين الكبيرة	(ابن بطوطة) رحلة
188	وصف سفينة للتنزه	(عبد اللطيف البغدادي) تعليق للاستاذ الشيال على هامش: كتاب اتعاظ الخنفاء للمقريري
189	السفر في العربات	(ابن بطوطة) رحلة
190	اسفار المقدسي	(المقدسي) كتاب «احسن التقاسيم»
191	في الخان	(ياقوت) معجم الادباء

الفصل الثاني

التجارة

192	القراطيس والعملية العربية	(حسن ابراهيم حسن) النظم الاسلامية
193	ان الله اعطاني بكل درهم عشرة	(الوطواط) غرر الخصاص

194	الوفاء بالعقود	(ابو شجاع الروذراوى) ذيل تجارب الامم
195	تاجر فارسي عظيم	(ابن حوقل) المسالك والممالك
196	اصل ثورة رجل من التجار	(ابن شاعر) فوات الوفيات
197	ما يجلب من المغرب والاندلس	(ابن حوقل) المسالك والممالك
198	اعلان تجاري فعال	(ابو الفرج الاصبهاني) الاغانى
199	افلاس صيرفي	(المبرد) الكامل

الفصل الثالث

الصناعة واليد العاملة

200	حملة على الاستجداء	(محب الدين الخطيب) الحديقة
201	ابن ملك يتعلم الصياغة	(المقري) نفح الطيب
202	كان شاعرا فصاح جزارا	(المقري) نفح الطيب
203	شاعر خباز	(ياقوت) معجم الادباء
204	تدبير رجل بخيل	(الجاحظ) البخله
205	المحتسب وارباب الحرف	(السقطي) آداب الحسبة
206	صناع يصفون البلاغة	(الحصري) ذيل زهر الآداب
207	الجزاء من جنس العمل	(ابو شجاع الروذراوى) ذيل تجارب الامم

الفصل الرابع

الفلاحة والمعادن

عجائب المخلوقات	208
(القزويني) كتاب عجائب المخلوقات	
فواكه فاس	209
(ابن أبي زرع) الانيس المطرب	
العنقود المختلف الالوان	210
(ابن العوام) كتاب الفلاحة	
دس الطيب والحلاوة في	211
انواع الفواكه	
(الطنغري) زهر البستان ونزهة	
الانسان (مخطوط)	
دس الدواء في الاثمار	212
(ابن ابي اصيبعة) عيون الانبياء	
ازهار تباعج الورد	213
(ابو الوليد الجبري) البديع في	
وصف الربيع	
استخراج الفضة	214
(ياقوت) معجم البلدان	
لطائف في الفلاحة وتربية	215
الحيوانات	
من كتب مختلفة	

الفصل الخامس

الجبائيات

الزكاة	216
(ابو عبيد القاسم) كتاب الاموال	
دووين العطايا	217
(محب الدين الخطيب) الحديقة	
عمرو والبرود اليمانية	218
(ابن الطقطقي) الفخري	

- 219 وصية عامل في شأن الخراج (علي بن أبي طالب) نهج البلاغة
- 220 ان الله بعث محمدا هاديا (كرد علي) الاسلام والحضارة العربية
- 221 حزم والى مصر في استئداء الخراج (الجهشماري) كتاب الوزرا والكتاب
- 222 الغاء بعض المجابي بتونس (الزركشي) تاريخ الدولتين

الفصل السادس

المأكل والشارب

- 223 اسراف ابراهيم بن المهدي (المسعودي) مروج الذهب
- 224 ذلك قوتي وهذه مروءتي (ياقوت) معجم الادباء
- 225 وظائف دار الحرم بقصر خمروية (المقريزي) الخطط
- 226 هذا حق الصبوح (المسعودي) مروج الذهب
- 227 المقامة المجاعية (بديع الزمان) المقامات
- 228 آكل الرؤوس (الجاحظ) البخل
- 229 دواء رخيص وغذاء (الجاحظ) البخل
- 230 اذا يعود العيش الظريف مع الجور سما (الغزالي) التبر المسبوك في نصائح الملوك

الملا بس

231	ثياب من الخبز	(ابن شاعر) فوات الوفيات
232	امباس رجل نصراني	(الجهشياري) كتاب الوزراء والكتاب
233	استاذ في ضرروب الظروف	(المقري) نفيع الطيب
234	جارية من جوارى القصر	(عبد الرحمن صدقي) الحان الخان
	العباسي	(الجاحظ) البخلاء
235	قصة الحرامي	(ابن بطوطة) رحله
236	الاخية الفتيان	(ياقوت) معجم الادباء
237	نقد زى رسمي	

حسن الختام

الوصايا

238	وصية امرأة لبنتها يوم البناء	(الميداني) كتاب الامثال
239	وصية لصديق	(ابن المقفع) كتاب الصديق
240	وصية للامام علي	(الامام علي) نهج البلاغة
241	رسالة عبد الحميد الى الكتاب	(عبد الحميد) رسائل البلغاء جمعها السيد كرد علي
242	وصية الى وارث مال	(بديع الزمان) الرسائل
243	آيات من الذكر الحكيم	«قرآن كريم»

تسترقه الصافنات الجياد وملاعب الفرسان ، ورابع تسحره كؤوس
الشراب والاكواب المتلألئة الحباب ، وخامس تنشطه مغالبة الاقران
في الشطرنج والنرد ، وكل ما يدعو الى الرهان .

هذا ولا يخفي ان تمازج الاجناس والثقافات ، وغزارة الخيرات ،
وتعدد الجواري والغلمان كان مما حمل المسلمين ابان ازدهار
حضارتهم ، على التفنن والتغالي في الملاهي والملذات فيما كانوا
يقيمونه من أعراس واعياد ومواسم ومهرجانات ؛ فانهم رفلوا في فاخر
الثياب ، وبالفوا في اعداد الاسمطة والموائد ، وربوا الكباش والديوك للمصراع ،
والكلاب للهراش ، والخيول للسباق ، والبزاة للصيد ، ونظموا اندية
للمداعبة فيها أدب ولغو ومجون . ومجالس للشراب فيها غناء وراح
ورياحين . وكان البطالون المترفون يتقاطرون على اصحاب الخانات
وعلى المقينين حيث تبرزل الدنان وترقص القيان .

ولكن - وببالاسف - قد أدى هذا الاسراف في التهاافت على
أسباب الدعة والمتعة ، الى استنزاف موارد البلاد ، وخمود العزائم ،
فكانت السقطة بعيدة المهوى ، ولا حول ولا قوة الا بالله .

المراجع

- 1 - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع عشر لمار (فصل 23)
- 2 - قصص العرب ج 2 (باب 1) - ج 3 (باب 1) - ج 4 (باب 1)
- 3 - تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان ، ج 5
- 4 - المستطرف ، ج 2
- 5 - العقد الفريد ، ج 4
- 6 - كتاب الاغاني لأبي الفرج الاصبهاني
- 7 - « الحان الحان » تأليف عبد الرحمن صدقي (دراسة خاصة
بأبي نواس وما كان في عصره من الملاهي) .

151 - مسابقة الخيل

قال هشام بن عبد الملك (1) يوما لقوامه على خيله : كم أكثر ما ضمت حلبة من الخيل في الجاهلية والاسلام ؟ قالوا : ألف فرس وقيل ألفان . فأمر أن يؤذن في الناس بحلبة تضم أربعة آلاف فرس ، فقبل له : يا امير المؤمنين يحظم بعضها بعضا ، فلا يتسع لها طريق . فقال نطلقها ونتوكل على الله ، والله هو الصانع . فجعل الغاية خمسين ومائتي غلوة (2) والقصب مائة ، والمقوس (3) ستة أسهم وقاد اليه الناس من كل أوب ، ثم برز هشام الى دهناء الرصافة قبيل الحلبة بأيام ، فأصلح طريقا واسعا لا يضيق بها ، فأرسلت ، يوم الحلبة ، بين يديه ، وهو ينظر اليها تدور حتى ترجع . وجعل الناس يتراءونها حتى اقبل الزابد (4) كأنه ريح لا يتعلق به شيء ، حتى دخل سابقا ، وأخذ القصبه ثم جاءت الخيل ، بعد ذلك ، أفذاذا وأفواجاً ؛ ووثب الرجاز يرتجزون ، منهم المادح للزابد ومنهم المادح لفرسه ومنهم المادح لخييل قومه . فوثب حفص الاموي مولاهم وقام مرتجزا يقول :

ان الجواد السابق الامام خليفة الله الرضي الهمام .. الخ
فأعطاه هشام يومئذ ثلاثة آلاف درهم ، وخلع عليه ثلاث حلل من جيد وشي اليمن ، وحمله على فرس من خيله السوابق ، وانصرف معه ينشده هذا الرجز حتى قعد في مجلسه ، فكان اثيرا عنده .

(معجم الادباء . 10 ص 213)

(1) هشام (انظر قطعة 135)

(2) الغلوة : مقدار رمية السهم وقيل 300 ذراع إلى 400

(3) المقوس : الميدان الذي تجرى فيه الخيل

(4) الزابد : اسم فرس لهشام

152 - الزمرد

أ) جحظة وملاعبه

حدث أبو علي بن الاعرابي الشاعر قال : كنت في دعوة جحظة البرمكي (1) ، فأكلنا وجلسنا نشرب ، وهو يغني اذ دخل رجل . فقدم اليه جحظة زلة (2) كان زلها من طعامه ونحن نأكل . وكان بخيلا على الطعام . وكان الرجل طاويا - طاوي تسع - فأتى على الزلة ورفع الطيفورية فارغة وجحظة يرمقه ، ونحن نلمح جحظة ونضحك . فلما فرغ قال له جحظة : تلعب معي بالنرد ؟ قال : نعم . فوضعا بينهما ولعبا ، فتوالى اللعب على جحظة من الرجل بأن تجيء الفصوص على ما يريد من الاعداد ويكره جحظة فأخرج جحظة من الخيش رأسه رافعا له الى السماء ، وقال كأنه يخاطب الله عز وجل : لعمري إني استحق هذا لاني أشبع من أبعته .

(معجم الادباء)

(1) جحظة البرمكي . هو أبو الحسين جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد - كان حسن الادب كثير الرواية للاخبار وكان طنبوريا حادقا ، مات 324 هـ
(2) زلة : اسم لما يؤخذ من الطعام وهو على المائدة ليندخ أو يؤخذ الى محل آخر .

حدث اسحاق الموصلي (1) قال : إن أبي لعب يوما مع الرشيد (2) بالنرد ، في الخلعة التي كانت على الرشيد والخلعة التي كانت عليه هو . فتقمر (3) للرشيد ، فلما قمره قام ابراهيم فنزع ثيابه ثم قال للرشيد : حكم النرد الوفاء به وقد قمرت ووفيت لك ، فالبس ما كان علي . فقال الرشيد : ويلك ! أنا البس ثيابك ؟ ! فقال أي والله اذا انصفت ، واذا لم تنصف قدرت وامكنك ! قال : ويلك ! او أفدى منك ؟ قال : نعم . قال : وما الفداء ؟ قال : قل أنت يا امير المؤمنين فانك أولى بالقول . فقال : أعطيك كل ما علي ؟ قال : فمر به يا أمير المؤمنين ، وأنا أستخير الله في ذلك ! فدعا بغير ما عليه فلبسه ، ونزع ما كان عليه فدفعه الى ابراهيم .

(الاغاني)

(1) اسحاق الموصلي : انظر قطعة II9

(2) الرشيد تقدمت ترجمته (قطعة 46)

(3) تقمر : اظهر الضعف في اللعب ليغلب

153 - الشطرنج

قال قاضي اشبيلية أبوبكر بن العربي المعافري الاشبيلي (1) لما ذكر ركوبه البحر، في رحلته من افريقية، وقد سبق، في علم الله، ان يعظم عليهم البحر. « فخرجنا منه خروج الميت من القبر، وانتهينا بعد خطب طويل، الى بيوت بني كعب بن سليم، ونحن من السغب على عطب ومن العربي في اقبح زي (2) ... فعطف أميرهم علينا، فأوينا إليهم فأوانا، وأطعمنا الله على يديه وسقانا، وأكرم مثوانا، وكسانا بسبب أمر حقير ضعيف، وفن من العلم ظريف وشرحه: أنا لما وقفنا على بابه ألفيناه يدير أعواد الشاه (3) فعل السامد اللاه. فدونت اليه في تلك الاطمار (2)، وسمح لي ببيادقته (4)، اذ كنت من الصغر في حد يسمح فيه للاغمار، ووقفت بازائهم أنظر الى تصرفهم من ورائهم، اذ كان علق بنفسي بعض ذلك من القراصة في خلس بطالة.. فقلت للبيادقة: الامير أعلم من صاحبه، فلمحوني شزرا وعظمت في أعينهم بعد ان كنت نذرا، وتقدم الى الامير من نقل اليه الكلام فاستدعاني، فدنوت منه وسألني: هل اي بما هم فيه بصر؟ فقلت: لي فيه بعض النظر، سيبدولك ويظهر. حرك تلك القطعة ففعل وعارضه صاحبه، فأمرته ان يحرك أخرى، وما زالت الحركات بينهما تسري، حتى هزمه الامير وانقطع التدبير... وأخذنا نضيف الى ذلك من الاغراض (5) ما حرك منهم الى جهتي الانتهاض، واقبلوا يعجبون مني ويسالونني عن نسبي... فاخبرتهم وأعلمت الامير ان أبي معي فاستدعاه... فخلع علينا خلعة، وأسبل علينا ادمعه، وجاء كل خوان بافنان الالوان.. وسرنا حتى انتهينا الى ديار مصر. ازهار الرياض

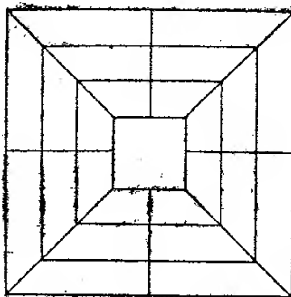
- I هو العالم الحافظ الاندلسي المشهور بكتاب قانون التأويل في تفسير القرآن رحل الى المشرق ولقي الامام الغزالي مات ودفن بفاس سنة 543 هـ
(2) كانوا متزيين بجلود زقاق ريت قذف بها البحر ومزقتها الحجارة
(3) يلعب الشطرنج
(4) أعوانه
(5) وقعت بعد ذلك مذاكرة أدبية في بيت شعر للمتنبي تمثل به أحد اللاعبين

154 - ناد للهو والمطالعة

قال عبد الله بن عمرو الجمحي : كان عبد الحكم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الجمحي ، قد اتخذ بيتا فجعل فيه شطرنجات ونردات وقرقات (2) ، ودفاتر فيها من كل علم ، وجعل في الجدار أوتادا ، فمن جاء علق ثيابه على وتد ثم جر دفترا فقرأه ، أو بعض ما يلعب به فلعب به مع بعضهم ، قال : فان عبد الحكم يوما لفي المسجد الحرام اذا فتى داخل من باب الحناطين ، باب بني جمح ، عليه ثوبان معصفران مدلوكان ، فأقبل يشق الناس حتى جلس الى عبد الحكم . فجعل من رآه يقول : ماذا صب عليه من هذا ؟ ! ألم يجد احدا يجلس اليه غيره ؟ ! ويقول بعضهم : فأني شيء يقوله عبد الحكم ؟ هو أكرم من ان يجابه من يقعد اليه . فتحدث اليه ساعة ثم اهوى فشبك يده في يد عبد الحكم ، وقام يشق المسجد حتى خرج من باب الحناطين . قال عبد الحكم : فقلت في نفسي : ماذا سلط الله علي منك ؟ ! رأني معك نصف الناس في المسجد ونصفهم في الحناطين ! حتى دخل مع عبد الحكم بيته ، فعلق رداءه على وتد ، وحل أزواره واجتر الشطرنج وقال : من يلعب ؟ فبينما هو كذلك اذ دخل الابرار المغني فقال له : اي زنديق ما جاء بك الى ههنا ؟ وجعل يشتمه ويمارحه : فقال له عبد الحكم : أتشتم رجلا في منزلي ؟ فقال : أتعرفه ؟ هذا الاحوص (1) . فاعتنقه عبد الحكم وحياه ، وقال : اما اذا كنت الاحوص فقد هان علي ما فعلت .

الاغاني ج 4 ص 51

- (1) الاحوص : شاعر من شعراء الحجاز سمح الطبع سهل الكلام . وكان قليل المروعة دنيء الاخلاق والافعال هجاء حبس في جزيرة دهلك بأمر من الخليفة عمر بن عبد العزيز وأطلقه يزيد بن عس الملك . مات سنة 179 هـ 796 م .
- (2) القرقات : مائدة يلعب عليها القرو وهو لعب السدر ، يخطون أربعا وعشرين خطأ فيصفون فيه حصيات وهذا شكله .



155- لعب الكرة

حدث حمزة الاصفهاني ان ابا نواس (1) خرج يوما مع العباس بن موسى الهادي الى : « عيشانا باذ » فوجد في الميدان زهير بن المسيب والصقر بن مالك الخزاعي يلعبان بالصوالجة فدخل مع القوم فصاروا حزبين فغلبهم ، ثم أكل معهم وشرب فلما طرب قال هذه الارجوزة :

قد اشهد اللهو بفتيان غرر
ومن بني فحطان والحي مضر
زين حسن وجهه طيب الخبر
من كل طرف اءوجي (3) قد ضم
جن على جن وان كانوا بشر
او سمر الفارس فيها فانسمر
مكالات بيهار وزهر
اذ ذر قرن الشمس في غب مطر
محنية اطرافها فيها زور (8)
فلم يعب طول ولا شان قصر
مدحجة 10 الاركان مدعاة 11 الطر
احكمها صانعها لما فطر
فليس للاشفاء بالجلد اثر
حتى اذا ما أعلق القوم الخطر
مجربا يوم الرهات المحتضر
فلم يجر منهم ولا العين فتر
بكرة دحا بها ثم زجر
رفعا ووضعها أيما ذاك استقر
تدافع النبيل بإزعاج الوتر

من ولد العباس سادات البشر
من كل مالوف كريم المعتصر (2)
على جيات كتمانيل الصور
لم يكوه البيطار من داء الجر (4)
كأنما خيطوا عليها بالابر
بين رياض مثل موشي الخبر (5)
فانتدبوا في يوم قر وخصر (6)
صوالجا (7) يصبو اليها من نظر
قدرها شابرها لما شبر
وقد تنادوا فتراموا بالاك (9)
شدد صفقي (12) منتها حشو الشعر
الطف بالاشفاء خرزا اذ دسر (13)
يحسبن تفاحا تدلى في شجر
ووكلوا بالبز (14) مقداما ذكر
فضله حذق وضرب مشتهر
واستقدم القوم رئيس ذو خطر
فانحدرت كالنجم ولى فانكدر
تدفع بالضرب اذا الضرب استمر
فلم نرى فيهم حلما ذا وقر

اذا أجاد الضرب فدى ونعمر
واكتأبت نفس الذي خاف الغير
حتى يفوز بالرهان من قمر
كذلك الدهر
وعطعط (15) المرء الذي يرجو الظفر
وأيقنوا ان قد علاهم وقهر
يساء هـ ذاك وهـ ذاك يسـر
وتصريف القدر

كتاب الموازنة لزكي مبارك

- (1) أبو نواس : هو الشاعر المشهور بخمرياته وهجونه وتهتكه، والد بالاهواز وتخرج بالبصرة على والبة بن الحباب - له شعر غزير المادة في المدح والهجو والرثاء والطرود والغزل، مات سنة 195 هـ 810 م.
- (2) كريم المعتصر : جواد عند السؤال
- (3) اعوجى : نسبة الى أعوج فرس كان لبنى هلال تنسب اليه الاعوجيات
- (4) الحمر : داء يعتري الدواب من كثرة أكل الشعير
- (5) الحبر : من حبر الشيء زينه - وأحبرت الارض كثر نباتها.
- (6) الخصر : من خصر اليوم : صار باردا
- (7) الصوالج : ج صولجان وهي عصي معكوفة الرأس يلعب بها الكرة - وصوالجا نصبت لانها مفعول به لتدبوا ونونت لضرورة الشعر
- (8) الزور : الميل
- (9) الاكر : ج أكرة وهي لغة فى الكرة
- (10) مدمجة : مستحكمة
- (11) مدماة الطرر : متصلة الاطراف
- (12) الصفقان : مثني صفق وهو الجانب
- (13) الاشفاء - بالمد للضرورة - مثقب يخرز به الجلد، ودسر : أدخل
- (14) الاشقى فى الجلد - وفطر : شق
- (15) البز : الغلبة والقهر - بزّه : غلبه
- (16) عطعط : صاح

156 - خليفة يصيد السمك

قال المتوكل (1) على الله : كان الخليفة الواثق (2) مع الطبيب يوحنا بن ماسويه (3) على دكان (4) في دجلة ، ومعه قصبه فيها شص ، وقد ألقاها في دجلة ليصيد بها السمك ، فحرم الصيد ، فالتفت الى يوحنا ، وكان على يمينه ، وقال له : قم يامشؤوم عن يميني . فقال يوحنا : يا امير المؤمنين لا تتكلم بمحال ؛ يوحنا بن ماسويه الخوزي ، وأمه رسالة الصقلبية المبتاعة بثمانمائة درهم ، اقبلت به السعادة الى ان صار نديم الخلفاء وسميرهم وعشيرهم ، وحتى غمرته الدنيا ، فنال منها ما لم يبلغه امله ، فمن اعظم المحال ان يكون هذا مشؤما ! ولكن ، إن احب امير المؤمنين ان اخبره بالمشؤوم من هو اخبرته . فقال : من هو ؟ فقال : من ولده اربعة خلفاء ، ثم ساق الله اليه الخلافة ، فترك خلافتيه وقصورها ، وقعد في دكان ، مقدار عشرين ذراعا في مثلها ، في وسط دجلة ، لا يأمن عصف ريح فتغرقه ، ثم تشبه بأفقر قوم في الدنيا وشهرهم ، وهم صيادو السمك . قال المتوكل : فرأيت الكلام قد نجع فيه الا انه امسك لمكاني . ثم قال الواثق : ألا اعجبك من خلة ؟ قال : وما هي ؟ قال : ان الصياد ليطلب الصيد مقدار ساعة فيصيد من السمك ما يساوي دينارا وما اشبه ذلك ، وانا اقعد منذ غدوة الى الليل فلا اصيد ما يساوي درهما . فقال له يوحنا : امير المؤمنين وضع التعجب في غير موضعه ان الله جعل رزق الصياد من صيد السمك ، فرزقه ياتيه لانه قوته وقوت عياله ، ورزق امير المؤمنين في الخلافة ، فهو في غنى عن ان يرزق بشيء من السمك ؛ فلو كان في الصيد لوفاه مثل ما يوافي الصياد .

(1) المتوكل تقدمت ترجمته قطعة 85 - ووقعت هذه الحادثة قبل أن يلى الخلافة

(2) الواثق (انظر قطعة 97)

(3) يوحنا بن ماسويه (انظر قطعة 138)

(4) دكان : هنا زورق صغير

157 - صيد الوحوش والطيور

كتب عبد الحميد (1) واصفا الصيد : « أخبر امير المؤمنين انا
خرجنا الى الصيد بأعدى الجوارح (2) واثقف الضواري (3) اكرمها
اجناسا واعظمها اجساما .. ومعنا من نفائس الخيل ، الخبورة الفراهة من
الشهرية (4) الموصوفة بالنجابة والجري والصلابة .. وقد امطرتها السماء
مطرا متداركا ، فربت منه الارض وزهر البقل ، وسكن القتام من
مثار السنابك (4) ، ثم برزت الشمس طالعة ... قتلات الاشجار ، وضحك
النوار واذجلت الابصار .. والخيل تمرح بنا نشاطا ، وتجتذبننا اعنتها
اذبساطا ؛ ثم لم تلبث ان علتنا ضبابة تقهر طرف الناظر .. تغشانا تارة
وتتكشف اخرى ؛ ونحن بأرض دمثة التراب ، اشبة (5) الاطراف ، مغدقة
الفجاج ، مملوءة صيدا من الطباء والتعالمب والارانب ، فأدانا المسير الى
غابة ، دونها مألّف الصيد ومجتمع الوحوش ، قد جاوزناها ونحن على
سبيل الطلب ممعنون ثم عدنا .. واذا نحن برعلة (6) من ظباء وخلفة
آرام (7) ، يرتعن آذسات ، قد احالتهن الضبابة عن شخصنا ، واذلهن
انيق الرياض عن استماع حسنا ؛ فلم نعج (8) الا والضواري لائحة
لهن من بعد الغاية ومنتهى نظر الشاخص. ثم مدت الجوارح اجنحتها ،
واجتذبت الضواري مقاودها ، فأمر بارسالها على الثقة بمحضرها
وسرعة الجوارح على طلبها ... فمرت تحف حفيف الريح عند هبوبها ،
نسف الارض سفا ، كاشفة عن آثارها طالبة لخيارها ، حارشة بأظفارها ...
فمن صائح بها وناعر ، وهاتف بها وناعق ، يدعو الكلب باسمه ويفديه
بأبيه وأمه ... قد حيرتنا الكثرة ، والهجتنا القدرة ، حتى امتلأت
أيدينا من صنوف الصيد ... ثم ملنا بهداية دليل ، قد أحكمته التجارب ،
وخبر اعلام المذانب (10) ، الى غدير افيج . وروضة خضرة مستأجمة
بتلاوين الشجر ، مملوءة من انواع الطير ، لم يذعرهن صائد ، ولا

اقتنصهن قانص ، فحقق لها بطبول ، وصفر بنفير الحتف ، فثار منها ما
 ملاء الافق كثرتها ، وراعت الجوارح خفقات اجنحتها ، ثم انبرت
 البزاة لها صائدة . والصقور كاسرة ، والشواهين ضاربة ، يرفعن
 الطلب لها ، ويخفضن الظفر بها ، حتى سئمنا من الذبح ، وامتلأنا من
 النضيج (11) كأننا كتيبة ظفرت ببغيتها .. لا نملك انفسنا فرحاً .
 (اختيار المنظوم والمنثور لابن طيفور)

-
- (1) عبد الحميد : هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى . بلغ فى فن
 الانشاء مقاماً رفيعاً ، عُرِفَ باخلاصه لروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية ،
 وبصداقته لابن المقفع ، هلك ضحية الامانة والصدق سنة 132 هـ 750 م .
 - (2) الجوارح : ج جارحة : ذات الصيد من السباع والطيور والكلاب
 - (3) الضواري : ج الضارى : وهما الحيوانات التى يستعان بها على
 المصيد - من ضرى الكلب بالصيد : تعوده واولع به .
 - (4) السنابك : ج سنبك وهو طرف الحافر ، ومثارها اى ما تثيره من
 الغبار ، والشهرية : البراذين .
 - (5) أشبة : ملتفة الشجر
 - (6) رعلة : القطعة المتقلعة
 - (7) خلفه : القطعة التابعة - والآرام ج رئم : الطبى الابيض
 - (8) نعوج : من عاج يعوج : مال والتفت ورجع
 - (9) تسف : مرت مسرعة يكاد بطنها يمس الارض
 - (10) المذائب ج مذنب : وهو مسيل الماء اذا لم يكن واسعا
 - (11) النضيج : الغرق يقال : ان الاناء بما فيه ينضج

158 - لهو غريب

كان الوزير جعفر ابن الفضل بن الفرات (1)، المعروف بابن حنزادة، يهوى النظر الى الحشرات من الافاعي، والحيات، والعقارب، وام اربعة وأربعين، وما يجرى هذا المجرى. وكان في داره قاعة لطيفة مرخمة، فيها سلال الحيات، ولها قيم فراش حاو من الحواة (2)، ومعه مستخدمون برسم الخدمة، ونقل السلال وحطها. وكان كل حاو في مصر وأعمالها، يصيد له ما يقدر عليه من الحيات، ويتباهون في ذوات العجب من أجناسها، وفي الكبار، وفي الغريبة المنظر. وكان الوزير يثيبهم (3) في ذلك اوفى الثواب. وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة، ويدخل المستخدمون والحواة، فيخرجون ما في السلال، ويطرحونه في ذلك الرخام، ويحرضون بين الهوام.

فلما كان ذات يوم، انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر (4) الكاتب، وكان يسكن في جوار داره، يقول له فيها: (... نشعر الشيخ الجليل - ادام الله سلامته - انه لما كان البارحة، وعرض علينا الحواة الحشرات انساب الى داره منها الحية البتراء، وذات القرنين الكبرى، والعقربان الكبير وابوصوفة؛ وما حصلوا لنا الا بعد عناء ومشقة، وبجملته بذلناها للحواة، ونحن نأمر الشيخ، وفقه الله تعالى، بالتوقيع، الى حاشيته وصبيته، بصون ما وجد منها، الى ان ننفذ الحواة لآخذها... فلما وقف ابن المدبر على الرقعة، قلبها وكتب في ذيلها: (اتاني امر سيدنا الوزير - ادام الله نعمته وحرس مدته - بما اشار اليه في امر الحشرات، والذي يعتمد عليه في ذلك ان الطلاق يلزمه ثلاثا ان بات هو او واحد من اولاده في الدار والسلام، (معجم الادباء - ج 7 ص 171)

(1) جعفر بن الفضل : هو ابن الحسن بن الفرات كان وزيرا بمصر لانورجور بن ابي بكر الاخشيدي ثم لآخيه ثم لكافور مات فى سنة 391 هـ. وكان كثير الحديث جم السماع مكرما لاهل العلم مطعما لاهل الحديث

(2) الحواة م الحاوى : وهو الذى يشتغل بصيد الافاعي وغيرها

(3) يثيبهم : يكرمهم ويجيزهم

(3) ابن المدبر : ربما هو ابن أو حفيد أحمد بن المدبر الذى كان متوليا

خراج مصر فى عهد أحمد بن طولون .

159 - ليلة الغطاس بمصر

قال المسعودي (1) : لهذه الليلة بمصر شأن عظيم ، لا ينام الناس فيها ، وهي ليلة ستة تمضي من كانون الثاني . ولقد حضرتها سنة ثلاثين وثلاثمائة ، والاختشيد (2) ، محمد بن طغج في داره المعروفة بالمختارة ، في الجزيرة الراكبة للنيل ، والنيل ، يطيف بها ، وقد امر فأسرج من جانب الجزيرة ، وجانب الفسطاط ، الف مشعل ، غير ما أشرح أهل مصر من المشاعل والشمع . وقد حضر النيل في تلك الليلة ، مئو آلاف من الناس المسلمين والنصارى ، منهم في الزوارق ، ومنهم في الدور الدانية من النيل ، ومنهم على الشطوط ، لا يتناكرون الحضور ، ويحملون كل ما يمكنهم اظهاره من المآكل والمشارب والملابس ، وآلات الذهب والفضة والجواهر ، والملاهي والعزف والقصف ، وهي احسن ليلة تكون بمصر ، واشملها سرورا ، ولا تغلق فيها الدروب ؛ ويغطس أكثرهم في النيل ، ويزعمون ان ذلك أمان من المرض ومبرئ للبداء .

(مروج الذهب)

(1) المسعودي : انظر ترجمته في آخر الكتاب

(2) الاختشيد : بنو الاختشيد دولة مصرية ومؤسسها محمد بن طغج والاختشيد من ألقاب الامراء عند قليماء الفرس منحه الخليفة الراضي إلى محمد سنة 326 (937 م) مات سنة 334 هـ 946 م وقد خلفه اثنان من أبنائه الا أن كافور هو الذي صار بعده صاحب الامر والنهي .

160 - نزهة ختمت بمأساة

خرج الوزير ابوبكر بن عمار (1)، والوزير ابو الوليد بن زيدون (2)،
ومعهما الوزير ابن خلدون (3) من اشبيلية الى منظرية لبني عباد (4) بموضع
يقال له القنت، تحف به مروج مشرقة الانوار، متنسمة الانجاد والاغوار (5)
متبسمة عن ثغور النوار، في زمان ربيع سقت الارض السحب فيه بوسميها
ووليها (6) وجلتها (7) في زاهر ملبسها وباهر حليها، وأرداف الربى
قد تأزرت بالازر الخضر من نباتها، واجياد الجداول قد نظم النوار
قلائده حول لباتها (8)، ومجامر الزهر تعطر أردية النسائم عند هباتها.
وهناك من البهار ما يـزري على مداهن النضار (9)، ومن النرجس
الريان ما يهزأ بنواعس الاجفان. وقد نوا الانفراد للهو والطرب
والتنزه في روضي النبات والادب، وبعثوا صاحباً لهم يسمى خليفة،
هو قوام لذتهم، ونظام مسراتهم، ليأتيهم بنبيذ يذهبون الهم بذهبه في
لجين (10) زجاجة... وجلسوا لانتظاره. فلما بصروا به مقبلاً، بادروا
الى لقائه، واتفق ان فارساً من الجند ركض فرسه فصدمه، ووطى
عليه فحشم اعظمه، واجرى دمه، وكسر قمصان (11) النبيذ. الذي
كان معه، وفرق من شملهم ما كان الدهر قد جمعه. فقال ابن
زيدون (الوافر):

أنلهو والحتوف بنا مطيفه ونأمن والمنون لنا مخيفه

فقال ابن خلدون:

وفي يوم، وما ادراك يوم مضى قمصالنا ومضى خليفه

فقال ابن عمار :

هما فخارتا راح وروح تكسرتا فأشقاف وجيفه
(نفخ الطيب ج 2 ص 164)

(1) ابن عمار : هو ذو الوزارنين أبو بكر بن عمار المهدي - نبغ في الشعر فاشتهر أمره - استخضه المعتمد بن عباد لنفسه يسامره ويناديه، إلا أنه قتله (477 هـ) لما رفع ابن عمار علم العصيان عليه، وجحد حقه.

(2) ابن زيدون : ولد بقرطبة وتخرج في فنون الادب ورزق في النظم والنثر قريحة عجيبة وملكة مستحكة - اتصل بابن عباد فحظى عنده، وكان عنده في صورة وزير حسن التدبير تام الفضل، متحيبا الى الناس بلين جانبه وعذب كلامه، واتصل بأديبة الاندلس ولادة بنت المستكفي وكانت حسنة الشعر مؤنسة المحاضرة، مشكورة المذاكرة، فنواثرت بينهما الرسائل والقصائد، وقد جرت لهما وقائع عديدة. مات سنة 463 هـ 1070 م.

(3) ابن خلدون : من أجداد فينسوف المؤرخين عبد الرحمن ابن خلدون

(4) بنو عباد : (انظر قطعة 129)

(5) الانجاد والاغوار - الاراضى المرتفعة والمنخفضة

(6) الوسمى : أول المطر والولى : ما نزل بعده

(7) جلتهها : اظهرتها

(8) اللبة : موضع القلادة من الصدر

(9) النصار : الذهب والفضة وقد غلب على الذهب

(10) اللجين : الفضة

(11) القمصال : الوعاء الذي يجعل فيه الخمر

161 - حلقة طريفة

كان أبو نزار النحوي، الملقب بملك النحاة، بالشام (1) في رعاية نور الدين محمود (2) بن زنكي. وكان حلو الشيمة، يضم يده على المائة والمائتين، ويمسي وهو منها صفر اليدين. وهو مولع باستعمال الحلوات السكرية واهدائها الى جيرانه واخوانه. ومن طريف ما يحكى عنه ان نور الدين محمودا خلع عليه خلعة سنية. فنزل ليمضي الى منزله، فرأى حلقة عظيمة، فمال اليها لينظر ما هي. فوجد رجلا قد علم تيسا له استخراج الخبايا، وتعريفه ما يقول له من غير اشارة. فلما وقف عليه ملك النحاة، قال الرجل لذلك التيس: في حلقتي رجل عظيم القدر، شائع الذكر، ملك في زي سوقة، أعلم الناس، وأكرم الناس، وأجمل الناس، فأرني إياه. فشق ذلك التيس الحلقة، وخرج حتى وضع يده على ملك النحاة. فلم يتمالك ملك النحاة ان خلع الخلعة ووعبها لصاحب التيس. فبلغ ذلك نور الدين فعاتبه وقال: أستخففت بخلعتنا حتى وهبتها من طريقي؟ فقال: يا مولانا عذري في ذلك واضح، لان في هذه المدينة، زيادة على مائة الف تيس (3) وما فيهم من عرف قدري الا هذا التيس فجازيته على ذلك. فضحك منه نور الدين وسكت.

(معجم الادباء)

-
- (1) ملك النحاة - ولد ببغداد سنة 489 هـ قرأ العلم، وسمع الحديث وتفقه، ودرس ثم سافر ودخل الى الشام وبها مات سنة 568 هـ
 - (2) نور الدين محمود: كان صاحب الامر في الشام زمان زحفة الفرنج الثالثة، وله معهم وقائع كثيرة، اتسع ملكه وخطب له في الحرمين وفي اليمن ومصر. وطبق ذكره الارض بحسن سيرته وعدله. توفي سنة 559 هـ.
 - (3) يقصد هنا بالتيس بنى آدم

الباب الخامس

الفصل الثاني

المغنوت ومجالس الطرب

قال الابشيهي مؤلف كتاب « المستطرف في كل فن مستظرف » ،
في باب الغناء : « ان هذه الصناعة هي مراد السمع ، ومرتع النفس ،
وربيع القلب ، ومجال الهوى وسلاة الكئيب ، وانس الوحيد وزاد
الراكب ... وقد يتوصل بالالحان الى خيري الدنيا والآخرة لانها
تبعث على مكارم الاخلاق من اصطناع المعروف ، وصلة الرحم ، والذب
عن الاعراض ، والتجاوز عن الذنوب ، وقد يبيكي الرجل بها على
خطيئته ويتذكر نعيم الملكوت ... »

الباب الثامن والستون

في الاصوات والالحان وذكر الغناء

162 - زهد الخليفة المهتدي بالله

كان المهتدي (1) من صالحى بنى العباس.. فانه قلل فى اللباس، والفرش، والمطعم، والمشرّب. وأمر باخراج آنية الذهب والفضة من الخزائن، فكسرت وضربت دنائير ودراهم. وعمد الى الصور التي كانت في المجالس فمحيّت، وذبح الكباش التي كان يناطح بها بين أيدي الخلفاء، والديوك، وقتل السباع المحبوسة، ورفع بسط الديباج وكل فرش لم ترد الشريعة بإباحته. وكانت الخلفاء قبله تنفق على موائدها في كل يوم عشرة آلاف درهم؛ فأزال ذلك وجعل لمائدته، وسائر مؤنه في كل يوم نحو مائة درهم. وكان يواصل (2)، وقيل انه لما قتل استخرج رحله من الموضع الذي كان يأوى اليه فأصيب له سفت (3) مقفل. فتوهموا ان فيه مالا او جواهر. فلما فتح وجد فيه جبة صوف وغل، وقيل جبة شعر. فسألوا من كان يخدمه فقال: كان اذا جن الليل لبسها وغل نفسه، وكان يركع ويسجد الى ان يدركه الصباح، وكان ينام من الليل ساعة من بعد العشاء الاخرة ثم يقوم.

(مروج الذهب)

(1) المهتدي : كان من صالحى بنى العباس يجلس للمظالم ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر الا أن الدولة كانت وصلت الى الدرجة التي لا يصاحبها فيها مثل المهدي. ولى سنة 255 هـ 869 م. وخلع وقتل سنة 256 هـ. فكانت مدته أحد عشر شهرا وأياما

(2) يواصل : هنا يكثر من الصلاة حتى يواصل بين الليل والنهار

(3) سفت ج اسفاط وعاء كصندوق أو غيره - وهو مما يعبا فيه الطيب وأشباهه من أدوات النساء.

163 - شتان ما بين مغن ومغنية

قال ثمامة بن أشرس (1): كنت عند المامون (2) يوما، اذ جاءه الحاجب يستأذن لعمير المأموني فكرهت ذلك، ورأى الكراهة في وجهي، فقال: يا ثمامة مالك؟ قلت: يا أمير المؤمنين اذا غاندا عمير (3) ذكر مواطن الابل، وكثبان الرمال؛ واذا غنتنا فلانة انبسط أمني، وقوي جذلي، وانشرح صدري، وذكرت الجنان. كم يا أمير المؤمنين بين ان تغنيك جارية غادة كأنها غصن بان، بمقلة وسنان، كأنما خلقت من ياقوتة، او خرطت من درة، بشعر عكاشة العمى (4) (كامل) من كف جارية كأن بنائها من فضة قد طرزت عنابا وكان يمناها اذا ضربت بها تلقى على يدها الشمال حسابا وبين ان يغنيك رجل، ملتف اللحية، غليظ الاصابع، خشن الكف، بشعر ورقاء بن زهير: (طويل)

رأيت زهيرا تحت كل كل خالد فأقبلت أسعى كالعجول أبادر
وكم بين من يحضرك فتشتهي النظر اليه، وبين من لا يقف
طرفك عليه! فتبسم المأمون وقال: ان الفرق لواضح وان المنهج لمسيح.
يا غلام لا تأذن له! واحضر قينة (5): فظللنا في أمتع يوم.

(ذيل زهر الآداب)

(1) ثمامة بن أشرس: البصري الماخن له نوادر كثيرة توفي سنة 213 هـ 829 م.

(2) المامون: انظر ترجمته (قطعة 14)

(3) عكاشة بن عبد الصمد العمى، منسوب إلى بني العم. نزلوا ببني تميم بالبصرة في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأسلموا وغزوا فقال الناس: «أنتم وإن لم تكونوا من العرب إخواننا وأنتم الانصار وبني العم» فلقبوا بذلك.

(4) ورقاء بن زهير: الغطفاني سيد بني عبس، يعد من الشعراء الامراء عاش في العصر الجاهلي.

(5) قينة: الجارية المغنية

164 - أعتقها حبها للغناء !

حدث اسحاق الموصلي (1) قال : قال لي ابراهيم بن المهدي (2) حجبت مع الرشيد (3) فلما صرنا بالمدينة ، خرجت أدور في عرصاتها ، فانتهيت الى بئر وقد عطشت ، وجارية تسقي منها . فقلت : يا جارية امتحي (4) لي دلوأ . فقالت : أنا والله عنك في شغل بضريبة (5) لموالي علي . فنقرت بوسطى على سرجي وغنيت : (خفيف)

رام قلبي السلو عن أسماء وتعمزي ومابه من عزاء
سخنة في الشتاء باردة الصيف سراج في الليلة الظلما
كفناي ان مت في درع أروى وامتحالي من بئر عروة مائي
فرفعت الجارية رأسها الي ، فقالت : أتعرف بئر عروة ؟ قلت : لا .
قالت : هذه والله بئر عروة ، ثم سقتني حتى رويت وقالت : ان رأيت ان تعيده فعلت . فأعدته ، فطربت وقالت : والله لاحملن قربة الى رحلك . فقلت : افعلي . ففعلت وجاءت معي تحملها . فلما رأت الجيش والخدم فزعت ، فقلت لها : لا بأس عليك ؛ وكسوتها ووهبت لها دنانير وحبستها عندي ، ثم صرت الى الرشيد ، فحدثته حديثها ، فأمر بابتياعها وعتقها فما برحت حتى اشتريت وأعتقت وأخذت لها منه صلة وافترقنا .

(الاغاني)

-
- (I) اسحاق الموصلي (انظر قطعة II9)
(2) ابراهيم بن المهدي : هو أخو هارون الرشيد - قام على ابن أخيه المامون ولما ظفر به المامون عفا عنه . وقد اشتهر ابراهيم بالغناء الجيد . وكذلك كانت أخته علية . مات سنة 224 هـ 839 م .
(3) الرشيد (انظر قطعة 46)
(4) امتحأ : متح الماء : نزعه والدلو أوبها : استخرجها
(5) ضريبة : كثيرا ما كان يتفق الممالك مع مواليتهم ليدفعوا لهم ضريبة يومية أو اسبوعية ويسمح لهم بالعمل خارج المنزل أو بالاحتراف بحرفة
(6) درع المرأة : قميصها أو ثوب تلبسه في بيتها وأروى : اسم امرأة والشعر للاحوص

165 - حتى الوحوش تطرب

حدث منصور بن المهدي (1) قال: غدوت الى أمير المؤمنين الامين (2)، أنا وأخي ابراهيم فأعلمنا انه مشرف على بستان الوحش... فدخلنا، وكان طريقنا على حجرة يصنع فيها الملاهي. فقال لي أخي: اذهب فاختر منها عوداً ترضاه، وأصلحه غاية الاصلاح، حتى لا تحتاج الى تغييره البتة عند الضرب (3). ففعلت وجعلته في كمي، ودخلنا على الامين. فلما بصرنا به من بعيد قال: اخرج عودك، فاخرجته، واندفع يغني (متقارب)

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها... فاستوى الامين جالسا. وطرب طربا شديداً وقال: أحسنت والله يا عم، وأحييت لي طرباً... قال منصور: وغنى ابراهيم يومئذ على أشد طبقة يتناهى اليها في العود، وما سمعت مثل غناؤه يومئذ قط؛ ولقد رأيت منه شيئاً عجيباً لو حدثت به ما صدقت: كان اذا ابتدأ يغني أصغت الوحوش اليه، ومدت أعناقها، ولم تزل تدنو منا حتى تكاد ان تضع رؤوسها على الدكان الذي كنا عليه. فاذا سكت نفرت وبعدت منا حتى تنتهي الى أبعد غاية يمكنها التباعد فيها عنا. وجعل الامين يعجبنا من ذلك وانصرفنا وقد أعطينا من الجوائز ما لم نعط مثله قط.

(الغاني)

(1) منصور بن المهدي هو أخو ابراهيم الذي تقدمت ترجمته في القطعة السابقة.

(2) الامين (انظر قطعة 122)

(3) كان لا يسمح للمغنيين أن يصلحوا آلاتهم بحضرة الخلفاء والملوك.

166 - ضرب من التمثيل

قال أبو عبد الله : جلست جميلة (1) يوما ، ولبست برنسا طويلا ، وألبست من كان عندها برانس دون ذلك . وكان في القوم ابن سريج (2) ، وكان قبيح الصلع ، قد اتخذ وقرة شعر يضعها على رأسه . وأحبت جميلة ان تظهر صلعته . فلما بلغ البرنس الى ابن سريج قال : دبرت علي ورب الكعبة ! وكشف صلعته ، ووضع القلنسبة على رأسه ، وضحك القوم من قبح صلعته .

ثم قامت جميلة ورقصت وضربت بالعود ، وعلى رأسها البرنس الطويل ، وعلى عاتقها بردة يمانية ، وعلى القوم امثالها . وقام ابن سريج يرقص ، ومعه (3) ، والغريض (4) ، وابن عائشة (5) ، ومالك (6) ، وفي يد كل واحد منهم عود يضرب به على ضرب جميلة ورقصها . فغنت وغنى القوم على غنائها (كامل)

ذهب الشباب وليته لم يذهب وعلا المفارق رقع شيب مغرب
والغانيات يردن غيرك صاحباً ويعدنك الهجران بعد تقرب .. الخ

ثم دعت بثياب مصبغة ، ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج ، فوضعتها على رأسها ، ودعت للقوم بمثل ذلك ، فلبسوا ثم ضربت بالعود وتمشيت وتمشى القوم خلفها ، وغنت وغنوا بغنائها بصوت واحد (كامل) .

يمشين مشي قطا البطاح تأودا قب (7) البطون رواج الاكفال .. الخ

ثم نعت ونعر القوم طربا ، ثم جلست وجلسوا ، وخلصوا ثيابهم ،
ورجعوا الى زيهم ، وأذنت لمن كان ببابها فدخلوا ، وانصرف المغنون
وبقي عندها من يطارحها من الجواري .

(الاغاني)

II جميلة : مولاة بنى سليم كانت أصلا من أصول الغناء وعنها أخذ
معبد وابن عائشة وغيرهما ، ماتت سنة 125 هـ تقريبا .

(2) ابن سريج : هو عبيد بن سريج كان من أحسن الناس غناء وأول
من ضرب بالعود على الغناء العربى بمكة - مات فى خلافة هشام بن عبد الملك
(3) معبد : معبد بن وهب امام أهل المدينة فى الغناء مات بدمشق فى
أيام الوليد بن يزيد .

(4) الغريض : اسمه عبد الملك والغريض لقبه أخذ الغناء عن ابن سريج
وبرع فيه وفاقه .

(5) محمد بن عائشة من المقدمين فى الغناء ووضع الالحان فى العصر
الاموى ، مات سنة 100 هـ .

(6) مالك بن أبى السمع أخذ الغناء عن معبد وجميلة مات فى خلافة
أبى جعفر المنصور .

(7) قبح ج أقبح م قباء : دقيق الخصر ضامر البطن ورواجح : ثقيلة

167 - طرب البحر فاعبرى ياسفينة !

قال حنين (1) الحيري : « خرجت الى حمص ألتبس الكسب به ، وأرتاد (2) من استفيد منه شيئا . فسألت عن الفتيان (3) بها وأين يجتمعون ، فقل لي : عليك بالحمات فانهم يجتمعون بها اذا أصبحوا . فجلت الى أحدها فدخلته ، فاذا فيه جماعة منهم . فأنست وانبسطت واخبرتم اني غريب ثم خرجوا وخرجت معهم . فذهبوا بي الى منزل احدهم . فلما قعدنا اتينا بطعام فأكلنا ، واتينا بالشراب فشربنا ، فقلت لهم : هل لكم في مغن يغنيكم ؟ قالوا : ومن لنا بذلك ؟ قلت : أنا لكم به ، هاتوا عودا . فأتيت به فابتدأت في هنيات (4) معبد (5) فكأنما غنيت للحيطان ، لافكهوا لغنائي ولا سروا به . فقلت : ثقل عليهم غناء معبد (5) لكثرة عمله وشدته ، وصعوبة مذهبه . فأخذت في غناء الغريض (6) فاذا هو عندهم كلا شي . وغنيت خفاف ابن سريج والاغاني التي لي ، واجتهدت ان يفهموا . فلم يتحرك من القوم احد ، وجعلوا يقولون : ليت أبنا منبه قد جاءنا . فقلت في نفسي : ارى اني سأفتضح اليوم بأبي منبه فضيحة لم يفتضح احد قط مثلها . فبينما نحن كذلك اذ جاء أبو منبه ، واذا هو شيخ عليه خفان احمران كأنه جمال . فوثبوا جميعا اليه ، وسلموا عليه ، وقالوا : يا أبنا منبه أبطأت علينا ، وقدموا له الطعام ، وسقوه اقداحا ، وخنست (7) أنا حتى صرت كلا شي ، خوفا منه . فأخذ العود ثم اندفع يغني :

طرب البحر فاعبري ياسفينة لا تشقي على رجال المدينة

فاقبل القوم يصفقون ويطربون ويشربون ؛ ثم أخذ في نجو هذا
من الغناء . فقلت في نفسي : انتم ها هنا : لئن اصبحت سالما لا أمسيت
في هذه البلدة ! . فلما اصبحت شددت رحلي ، واحتقبت ركوة (8)
من شراب ورحلت متوجها الى الحيرة ...

(الاغاني)

-
- (1) حنين : (انظر قطعة 59)
 - (2) ارتاد : أبحث ، أطلب
 - (3) الفتیان : طائفة يدينون بالعتوة وخصال الرجولة وهم أشد احتفالا
بالغرباء من الناس وهم كالأخية الذين وصفهم ابن بطوطة في رحلته
 - (4) هنيات : أراجيز
 - (5) معبد : (انظر قطعة I66)
 - (6) الغريض : (انظر قطعة I66)
 - (7) خنس : تأخر الى جهة الجدار واختفى
 - (8) الركوة : القرية الصغيرة واحتقبها : حملها خلفه

168 - بخيل في مجلس أنس

كانت بصبص (1) ، جارية ابن نفيس ، حلوة الوجه حسنة الغناء .
كان مولاهما صاحب قيان (2) يزوره الاشراف وقتيان قریش ، ويسمعون
الى فتياته (3) ، وذلك في عهد الخليفة العباسي المهدي (4) . وقد اجتمع
عنده اشراف المدينة يوما ، وتذاكروا امر مزید ، وهو صاحب نواذر في
البخل . فزعمت بصبص ان بوسعها ان تأخذ منه درهما . فوعدها صاحبها
بان يحررها ، ان لم يشتري لها مخنقة بمائة الف دينار ، وثوب وشي ، وان
يجعل لها مجلسا بالعقيق وينحر به بدنة (5) لم تقتب ولم تركب (6) ، فيما
اذا توصلت الى الحصول على درهم مزید . فطلبت إحضاره ، وان يكف
عنها الغيرة مهما بدا منها ومنه . وجي به عند العصر . . . والمجلس
حافل ، فأكلوا وشربوا ، وأقبلت الجارية عليه ، فقالت : أبا اسحاق كأنك
تشتهي ان اغنيك ؛ فقال : زوجته طالق ان لم تكوني تعلمين ما في
اللوح المحفوظ ! فغنته ، ثم مكثت قليلا ، وقالت : أبا اسحاق كأن
نفسك تشتهي ان تقوم من مجلسك ، فتجلس الى جانبي ، وتداعبني
واغنيك . فقال : امرأته طالق ان لم تكوني تعلمين ما في الارحام
وما تكسب الانفس غدا وبأي ارض تموت !! فانتقل الى قربها فغنته ثم
قالت : برح الخفاء أعلم انك تشتهي ان تقبلني واغنيك هزجا . فقبلها
وغنته ثم قالت : أبا اسحاق أرأيت أسقط من هؤلاء ، يدعونك
ويخرجونني اليك ولا يشترون ريحانا بدرهم !؟ أي أبا اسحاق هلم
درهما نشترى به ريحانا . فوثب وصاح : واحرباه ! انقطع والله عنك

الوحي اليك . وعطع قوم بها ، وعلمو ان حيلتها لم تنفذ عليه . ثم
خرج فلم يعد اليها ؛ ورجع القوم الى مجلسهم . فكان أكثر شغلهم حديث
مزيد معها والضحك منه .

(الاغانى ج 3 ص 112)

-
- (I) بصيص : جارية مولدة من مولدات المدينة ، ويقال ان المهدى
اشتراها وهو ولى العهد ، سرا من أبيه ، بسبعة عشر ألف دينار ، فولدت منه عليه
(2) قيان ج قينة : جارية مغنية
(3) فتياته : قيان
(4) الهمدى : (انظر قطعة 20)
(5) بدنة : الناقة أو البقرة المسمنة .
(6) لم تقتب ولم تتركب أى لم يوضع عليها القتب وهو الرجل الذى
يجعل على الناقة لتتركب .

169 - ليلة في مאלقة

قال ابو الطاهر اسماعيل (1) بن احمد التجيبي : كنت بمدينة مאלقة ... فاعتملت مدة انقطعت فيها عن التصرف ، ولزمت المنزل وكان يمرضني حينئذ رفيقان ، كانا معي يلمان من شعتي ويرفقان بي . وكنت اذا جنني الليل اشتد سهري ، وخفقت حولي أوتار العيدان ، والطنابير ، والمعازف من كل ناحية ، واختلطت الاصوات بالغناء ، فكان ذلك شديداً علي ، وزائدا في قلقي وتألمي .

واني لساهر ليلة ، بعد اغفأة في اول ليلتي ، وقد سكنت تلك الالفاظ المكروهة ، وهدأت تلك الضروب المضطربة ، واذا ضرب خفي معتدل حسن لا أسمع غيره . فكان نفسي أنست به وسكنت اليه ، ولم تنفر منه نفارها من غيره ، ولم اسمع معه صوتا ... فارتحت اليه ونسيت الالم ، وتداخلني سرور وطرب ، وخيل الي ان ارض المنزل ارتفعت بي ، وان حيطانه تمور حولي . فقلت في نفسي : اما هذا الضرب فلا زيادة عليه ! فليت شعري كيف صوت الضارب ؟ ولم ألبث ان اندفعت جارية تغني بصوت أندى من النوارغب القطار ، وأحلى من البارد العذب على كبد الهائم الصب . فلم املك نفسي ان قممت ، ورفيقي نائمان ، ففتحت الباب ، وتبعث الصوت وكان قريبا مني ، فاطلعت من وسط منزلي على دار فسيحة ، وفي وسط الدار بستان كبير ، وفي وسط البستان شرب ، نحو من عشرين رجلا ، قد اصطفوا وبين أيديهم شراب وفاكهة ، وجوار قيام بعيدان وطنابير وآلات لهو ومزامير لا يحركنها ، وجارية جالسة ناحية ، وعودها في حجرها ، وكل يرمقها ببصره ويوعىها سمعه ، وهي تغني وتضرب ، وأنا قائم بحيث أراهم ولا يرونني ، وكأنما انشطت من عقال وكان لم يكن بي ألم ...

ثم انصرفت في صباح تلك الليلة ، فلقيت صديقاً لي من أهل العلم قرطيباً ، سكن مالقة . فأخبرته الخبر . . . فاغرورقت عيناه ، وقال :
الدار للوزير فلان ، والجارية فلانة البغدادية احدى المحسنات من جواري المنصور بن أبي عامر (2) ، وصارت الى هذا الوزير بعد موت المنصور وتمزق ملكه .

(شرح المختار من شعر بشار)

(I) ابو الطاهر اسمعيل : هو شارح كتاب المختار من شعر بشار للخالدين وهو من القيروان وسكن المهدية ويعرف بالبرقي عاش في اواسط القرن الخامس الهجري وكان عالماً بالاداب مستبحراً شاعراً مجوداً من اهل التأليف .
(2) المنصور بن ابي عامر : الحاجب : أصله من ناحية الجزيرة الخضراء بالاندلس ، قدم قرطبة شاباً وطلب العلم ولم تزل حاله تعلق الى أن تعلق بوكالة السيدة ام هاشم بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر . ولما مات الحكم كان هشام صغيراً فحجبه ابو عامر وتلقب هو بالمنصور . كان كثير الغزو محباً لاهل العلم . مات سنة 393 هـ 1003 م وكانت مدة امارته نحو من 27 سنة .

170 - قاتله الله لقد استرقه الطرب !

كان رجل من اهل العراق أتى المدينة في طلب جارية وصفت له قارمه قوالة (1) فسأل عنها فوجدها عند قاضي المدينة؛ فأتاه وسأله ان يعرضها عليه فقال: يا عبد الله ابعدت الشقة في طلب هذه الجارية فما رغبتك فيها؟ قال: انها تغني فتجيد. فقال القاضي: ما علمت بهذا. فألح عليه في عرضها فعرضت بحضرة مولاها القاضي. فقال لها الفتى: هات فغنت: (طويل).

الى خالد حتى أنخف بخالد فنعم الفتى يرجى ونعم المؤمل

ففرح القاضي بجاريته وسر بغنائها وغشيه من الطرب امر عظيم حتى أقعدها على فخده وقال: هات شيئاً بأبي أنت؛ فغنت (طويل)

أروح الى القصاص كل عشية أرجى ثواب الله في عدد الخطا

فزاد الطرب على القاضي ولم يدر ما يصنع فأخذ نعله فعلقها في أذنه وجثا على ركبته وجعل يأخذ بطرف أذنه والنعل معلقة فيها ويقول: اهدوني الى البيت الحرام فاني بدنة (3)، حتى أدمى أذنه. فلما امسكت أقبل على الفتى فقال: يا حبيبتي انصرف، قد كنا فيها راغبين قبل ان نعلم انها تقول، فنحن فيها الان ارغب. فانصرف الفتى. وبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز فقال: قاتله الله لقد استرقه الطرب؛ وامر بصرفه عن عمله. فلما صرف قال: نساؤه طوالق لو سمعها عمر لقال اركبوني فاني مطية. فبلغ ذلك عمر فأشخصه واشخص الجارية. فلما دخلا على عمر قال له: أعد ما قلت قال: نعم. فأعاد ما قال. فقال للجارية اقولي فغنت (طويل).

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

بلى نحن كنا اهلها فأبدنا صروف الليالي والجدود العواثر (5)

فما فرغت من هذا الشعر حتى طرب عمر طرباً بينا، وأقبل يستعيدها
ثلاثاً وقد بليت دموعه لحيته، ثم أقبل على القاضي فقال: قد قاربت في
يمينك؛ أرجع الى عملك راشداً...

مروج الذهب

-
- (1) قوالة : مغنية إلا أنها تفضل القصائد التي تلهمها الروح الدينية .
 - (2) القصاص ج قاص : وهم علماء كان يجلسون في المساجد ليقصوا أخبار الأنبياء والرسل والابطال ليعظوا الناس .
 - (3) بدنة : نافذة أو بقرة تسمن لاقامة الولائم أو الشعائر الدينية .
 - (4) عمر بن عبد العزيز : تقدمت ترجمته (رقم 13)
 - (5) الجود العواثر : الحظوظ المعاكسة للاماني

الباب الخامس

الفصل الثالث

الحفلات العائلية

قال النبي صلى الله عليه وسلم:

« إذا دعي أحدكم إلى الوليمة فليأتها »

171- حفلة اعذار

قال ابن حيان: (1) كتب الى الاديب بن جابر قال: احتفل المأمون بن ذي النون في مدعاة إعذار حفيده يحيى فحشد امراء البلاد، وجملة الوزراء والقواد، ودعا الجفلى (3) اليها. فاكتملت الاطعمة، وفتحت الابواب، وسهل الحجاب، ورفعت الستور، وجلبت (4) المقاصير، وزينت القصور، وأقيمت المراتب، ووكل بكل قسم منها كبير من وجوه الخدمة ضم اليه فريق من الاعوان والوزعة... قد أخذوا بخفض الاصوات، مع سرعة الحركات، وحث الاقدام.

ولما بكرت أفواج عليا الناس الى باب القصر مستبقين، أنزلوا عن دوابهم عند باب القصر، فأذن لهم بالدخول على مراتبهم، فمشوا وقد حفت بهم سراة (5) الصقلب (6) الخصيان، وخواص الحشم والغلمان... وجيء بهم الى الدار الكبرى.. ثم وصلوا الى مجلس قد فرش بالديباج التستري (7) المرقوم بالذهب، وسدلت فوق حناياه ستور من جنسه تكاد تلتصق الابصار بصناعة الوانها واشراق عقيانها (8). وقد جلس لهم الامير في جانب منه، وحفيده في جانب آخر، فأكب الناس عليه ينهثونه ويلثمون أطرافه، ثم ينثنون منه الى حفيده يدعون له.. ثم عدل بهم الى مكان الاطعمة في المجلس الاول، الواسع القطر، الرحب الابواب، وقد فرش بالوطاء التستري، علق على ابوابه وحناياه ستور الطميم (9) المثقلة ذات الصور المقيمة للالفاظ، وقد مدت فيه صنوف الطعام. فأمعنت هذه الطائفة في الاكل ازدقما وسرطا واختضاما وقضما وانتهالا وعلا (10) ووصفا الموائد الخافون بهم، يطردون الاذبة عن مجلسهم، بطوال المذاب البديعة الصنعة المقيمة (11) الاطراف بغاخر الحلية.. ثم جيء بهم الى المجلس المرسوم لوضوئهم، وقد فرش ايضا بوطاء الوشي المرقوم بالذهب، وعلقت فيه ستور مثقلة متمائلة، فأخذوا يجالسهم منه، وناولهم الوصفاء رفيع النقاوات (12) والذرائر المطيبات (13) في الاقداح والاشناندانات (13) الفضيات، المحكمات الصناعة، كادت تغنيهم بطيبات عن الغسل، ثم أدنى لهم إثر ذلك الوضوء في أباريق الفضة، يصبون على أيديهم في طسوس الفضة، وأدنى من أيديهم مناديل تتضال لها

ما عليهم من سني الكسوة ، ثم نقلوا الى مجلس التطيب ، افخم تلك المجالس ، وهو المجلس المطل على النهر ، فشرع في تطيبهم في حجامر الفضة البديعة بفلق العود الهندي المشوبة بقطع العنبر ، بعد ان نذيت أعراض ثيابهم بشآبيب (14) ماء الورد يصب فوق رؤوسهم من أواني الزجاج المجدود (15) ، وفياشات البلور المحفورة ، ثم أدنى اليهم قوارير محكمة الصنعة ، قد أترعت بالغوالي الذكية المتخذة من خالص المسك التبتى (17) وعحض العنبر المغربي لام بينهما رشح البان (18) البرمكي ، فتناولوا من ذلك حتى لاقطرت سبالهم ذوبانا وأعادت شيبهم شباناً .

(الدخيرة لابن بسام القسم الرابع من المجلد الاول 100 باقتضاب)

- (1) ابن حيان : (انظر قطعة 67)
- (2) المأمون بن ذى النون : (انظر قطعة 67)
- (3) دعا الجفلى : اى دعا الخاصة والعامه ودعا النقرى دعا الخاصة دون العامة
- (4) جلبيت : زينت وأظهرت
- (5) سراة الناس : أكابرهم م السرى : هو صاحب المروءة فى شرف .
- (6) الصقليب : مماليك من شمال اوربا الشرقى كان يوتى بهم صغارا فيحصون ويربون تربية اسلامية وقد بلغ للتثير منهم المراتب العاليه وعيد الرحمن الناصر اول من ألتز منهم وعول عليهم فى الامور المهمة .
- (7) التسترى : منسوبة الى محلة ببغداد نزل بها التستريون واصلهم من خوزستان .
- (8) ذهب يعثر عليه فى الارض غير مخلوط بتراب أو نحوه
- (9) الطميم : نوع من الثوب الحريرى غليظ لين الممس .
- (10) ازدقم : افتعل من زقم : لقمه وابندسه : اختضم : اكل الشئ الطرى الرطب وقضم : اكل الشئ اليابس - نهل وانتهل : شرب أول الشرب وعمل : شرب ثانية أو تباعا .
- (11) المقمعة : المزرية
- (12) النقاوات : نبات يغسل به المفرد نقاوة ويجمع ايضا على نقاوى
- (13) الذرايرى ج ذريرة أو ذرور وهو نوع من الطيب يوتى به من الهند يوضع فيه الاشنان .
- (14) شآبيب : م شؤبوب : الدفعة من الماء أو المطر
- (15) الزجاج المجدود : المنقوش عليه شبه الطرق المشتبكة .
- (16) فياشات من اللاتينية Flaco والفرنسية Flacon وهى القنينة
- (17) التبتى نسبة الى جبل تبت Thibet بالصين
- (18) البان : شجر معتدل القوم ، لين ورقه كورق الصفصاف يؤخذ من حبه دهن طيب . ويشبه به القد لطوله Acacia

172 زواج أمير عربي بأخت سلطان دهلي

لما امر السلطان بتزويج أخته للامير سيف الدين عين للقيام بشأن
الولاية ونفقاتها الملك فتح الله، وعينني لملازمة الامير والكون معه في
نلك الايام. فاتى الملك فتح الله بالصيوانات (1) فظلل بها المشورين
بالقصر، وضرب في كل واحد منهما قبة ضخمة، وفرش ذلك بالفرش
الحسان. وأتى شمس الدين التبريزي امير المطربين ومعه الرجال المغنون
والنساء المغنيات، والرواقص، وكلهن ممالك السلطان، واحضر الطباخين
والخبازين والشوائين والحلوانيين... وذبحت الانعام والطيور، وأقاموا
يطعمون الناس خمسة عشر يوما، ويحضر الامراء الكبار والاعزاء ليلا
ونهارا. فلما كان قبل ليلة الزفاف بليلتين جاء الخواتين (2) من دار
السلطان ليلا الى هذا القصر، فزينه وفرشه بأحسن الفرش، واستحضرن
الامير سيف الدين وكان عربيا غريبا لا قرابة له. فحفظن به واجلسنه
على مرتبة معينة. وكان السلطان قد امر ان تكون ربييته (3) ام اخيه
مبارك خان مقام ام الامير سيف الدين، وان تكون امرأة اخري من
الخواتين مقام اخته، واخرى مقام عمته، واخرى مقام خالته، حتى يكون
كأنه بين اهله. ولما اجلسنه على المرتبة جعلن له الحناء في يديه
ورجليه، واقام باقيهن على رأسه يغنين ويرقصن. وانصرفنا الى قصر
الزفاف واقام هو مع خواص اصحابه. وعين السلطان جماعة من الامراء
يكونون من جهته وجماعة يكونون من جهة الزوجة. وعادتهم ان تقف
الجماعة التي من جهة الزوجة على باب الموضع الذي تكون به جلوتها
على زوجها، ويأتي الزوج بجماعته، فلا يدخلون الا ان غلبوا اصحاب
الزوجة، او يعطونهم الالاف من الدنانير ان لم يقدروا عليهم. ولما كان
بعد المغرب اتى اليه بخلعة حرير زرقاء مزركشة مرصعة قد غلبت
الجواهر عليها فلا يظهر لونها مما عليها من الجواهر، وبشاشية مثل ذلك..
ثم ركب الامير سيف الدين في اصحابه وعبيده، وفي يد كل واحد
منهم عصا قد اعدّها، وصنعوا شبه إكليل من الياسمين والنسرين
والربول (5) وله رفر ف يغطي وجه المتكلل به وصدره... فجعله الامير

على رأسه واتي باب الحرم، وعليه جماعة الزوجة، فحمل عليهم بأصحابه حملة عربية، وصرعوا كل من عارضهم... ودخل المشور وقد جعلت العروس فوق منبر عال مزين بالديباج مرصع بالجواهر والمشور ملآن بالنساء والمطربات، قد أحضرن أنواع الآلات، وكلهن وقوف على قدم إجلالا له وتعظيما. فدخل بفرسه حتى قرب من المنبر، فنزل وخدم (6) عند أول درجة منه، وقامت العروس قائمة حتى صعد، فأعطته التنبول (7) بيدها، فأخذه وجلس تحت الدرجة التي وقفت بها، ونثرت دنانير الذهب على رؤوس الحاضرين من أصحابه ولقطتها النساء، والمغنيات يغنين حينئذ، والاطبال والابواق والانقار تضرب خارج الباب. ثم قام الأمير، وأخذ بيد زوجته، ونزل وهي تتبعه، فركب فرسه يثأ به الفرش والبسط؛ ونثرت الدنانير عليه وعلى أصحابه، وجعلت العروس في محفة، وحملها العبيد على أعناقهم إلى قصره، والخواتين بين يديها راكبات، وغيرهن من النساء ماشيات؛ وإذا مروا بدار أمير أو كبير خرج إليهم، ونثر عليهم الدنانير والدراهم على قدر همته، حتى أوصلوها إلى قصره. ولما كان بالغد بعثت العروس إلى جميع أصحاب زوجها الثياب والدنانير والدراهم، وأعطى الملك فتح الله للمخواتين ثياب الحرير المنومة والبدر (8)، وكذلك لاهل الطرب. وعادتهم ببلاد الهند ألا يعطى أحد شيئا لاهل الطرب إنما يعطيهم صاحب العرس، وأطعم الناس جميعا ذلك اليوم وانقضى العرس... (رحلة ابن بطوطة)

- 1 (الصيوانات : والصوان والصيان (مثلث الصاد) الوعاء الذي تصان فيه الثياب أو الكتب ج أصونة - وهنا أعطية من ثوب يظل بها.
- 2 (الخواتين م خاتون : وهن بنات الملوك وازواجهن .
- 3 (ربيبة : الحاضنة - أى التى ربته وهى زوجة أبيه
- 4 (النسرين : ورد أبيض عطرى الرائحة
- 5 (الربول م ربل : ضرب من الشجر يتفطر آخر الصيف لطراوة الليل ومن غير مطر .

6 (خدم : هنا ... قدم تحياته

- 7 (التنبول : شجر يغرس كما تغرس درالى العنب ولا ثمر له، وإنما المقصود ورقه فإنه يطيب النكهة ويذهب بروائح الفم، ويهضم الطعام، واعطاؤه عند الهند أعظم شأنا وأدل على الكرامة من اعطاء الفضة والذهب Bétel
- 8 (بدرة ج بدر : عشرة آلاف درهم - ومعناها أيضا الكيس .

173 - جهاز العروس

اجتمع أصحابنا من المسجدين (1) فأقبل عليهم شيخ فقال : « هل شعر تم بموت مريم الصنّاع (2) ؟ فإنها كانت من دوات الاقتصاد وصاحبة اصلاح ، قالوا : فحدثنا عنها قال : نوادرها كثيرة ، وحديثها طويل ، ولكنني أخبركم عن واحدة فيها كفاية . قالوا : وما هي ؟ قال زوجت ابنتها ، وهي ابنة اثنتي عشرة سنة ، فحلتها الذهب والفضة ، وكستها المروى والوشي ، والقز والخز ، وعلقت المعصفر (3) ودقت الطيب ، وعظمت أمرها في عين الختن (4) ، ورفعت من قدرها عند الاحماء (5) ، فقال لها زوجها : أنى لك هذا يا مريم ؟ قالت : هو من عند الله . قال : دعى عنك الجملة وهاتي التفسير . والله ما كنت ذات مال قديما ولا ورثته حديثا ، وما أنت بخائنة في نفسك ولا في مال بعلك ، ألا أن تكوني قد وقعت على كنز ، وكيف دار الامر ؟ فقد أسقطت عني مؤنة وكفيتني هذه النائبة . قالت : اعلم أنني ، منذ ولدتها الى الآن ، كنت أرفع من دقيق كل عجة حفنة وكنا - كما قد علمت - نخبز في كل يوم مرة ، فاذا اجتمع من ذلك مكوك (6) بعته . قال زوجها : ثبت الله رأيك ، وأرشدك ، ولقد أسعد الله من كنت له سكنا ، وبارك لمن كنت له إلفا ، ولهذا وشبهه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من الذود (7) الى الذود إبل ، وإنني أرجو ان يخرج ولدك على عرقك وعلى مذهبك الحمود ، وما فرحي بهذا منك بأشد من فرحي بما يثبت الله بك في عقبي من هذه الطريقة المرضية . »

فنهض القوم بأجمعهم الى جنازتها ، وملوا عليها ، ثم انكسفوا الى زوجها فعزوه على مصيبتها ، وشاركوه في حزنه .

كتاب البخلاء

(I) المسجدين : هم جماعة من الادباء والاعيان كانوا يجتمعون بمسجد البصرة للمذاكرة ومبادلة الآراء في الاقتصاد، وقد نسب إليهم الجاحظ الكثير من نواتره في البخل .

(2) المرأة الصانع : والرجل الصانع : حاذق في الصنعة، ماهر في العمل .

(3) المروى : ثوب منسوب الى مدينة مرو. والوشى : الثوب المزخرف من وشى الثوب : حسنه بالالوان ونمقه: القز: الحرير والخز: ما نسج من صوف وحرير. المعصفر : المصبوغ بالعصفر وهو صبغ .

(4) الختن : كل ما كان من قبل المرأة من الاقارب .

(5) الاحماء : الحمو : يطلق على كل ما كان من قبل الزوج من الاقارب

(6) مكوك : مكيال يسع صاغاً ونصف صاغ أو نحو ذلك .

(7) الذودج أذواد : هى من النوق ما فوق الاثنين ودون العشرة .

174 - زواج بثينة بنت المعتمد

لما أحيط بأبيها المعتمد بن عباد (1) ووقع الذهب في قصره كانت في جملة من سبي (2) فأشترها أحد تجار أشبيلية على أنها سرية (3) ووهبها لابنه. فلما أراد الدخول عليها امتنعت وأظهرت نسبها وقالت: لا أحل لك الا بعقد نكاح ان رضي أبي بذلك، وأشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلها لابيها وانتظار جوابه. فكان الذي كتبه بيدها من نظمها ما صورته (كامل).

أسمع كلامي وأسمع لمقالتي لا تنكروا أذني سبيت وأنني ملك عظيم قد تولى عصره لما أراد الله فرقة شملنا قام النفاق على أبي في ملكه فخرجت هاربة فحازني أمرؤ إذ باعني بيع العبيد فضمني وأرادني النكاح نجل طاهر ومضى اليك يسوم رأيك في الرضى فعسى يا أبت تعرفني به وعسى رميكية (5) الملوك بفضلها	فهي السلوك (4) بدت من الاجياد بنيت لملك من بني عباد وكذا الزمان يؤول للفساد وأذاقنا طعم الاسى من زاد فدنا الفراق ولم يكن بمراد لم يأت في إعجاله بسداد من صانني الا من الانكاد حسن الخلائق من بني الانجاد ولانت تنظر في طريق رشادى ان كان ممن يرتجى لودادى تدعو لنا باليمن والاسعاد
---	--

فلما وصل شعرها لابيها وهو بأغमत واقع في شراك الكروب والازمات سر هو وأمها بحياتها... فأشهد على نفسه بعقد نكاحها مع الصبي وكتب إليها أثناء كتابه ما يدل على حسن صبره المشكور:

(سريع)

بنيتي ~~ك~~ - وني به برة فقد قضى الدهر باسعافه

نفج الطيبج

-
- (1) المعتمد بن عباد : (انظر قطعة رقم 129)
 - (2) سبيت المرأة : أختت في الغزو فهي سبية ج سبايا وتعتبر كالامة
 - (3) السرية: الامة التي تقام في البيت ج سراى - وسره سرية وسراه : زوجه اياها، وتسرى الرجل : تزوج بسرية
 - (4) السلوك : العقود التي تتزين بها المرأة
 - (5) الرميكية هي زوجة المعتمد وكانت مشهورة بالجمال والادب .



175- بدوي في عرس حضري

قال اعرابي من بني عنزة (1) : أتيت قرية عاصم بن بكر الهلالى ، فاذا انا بدور متباينة ، واذا أخصاص (2) منظم بعضها الى بعض ، واذا بها ناس كثير مقبلون ومدبرون وعليهم ثياب حكاوا بها اللون الزهر . فقلت لنفسي : هذا أحد العيدين الاضحى او الفطر ؛ ثم رجع الى ما عزب (3) عني من عقلى ، فقلت : خرجت من أهلى في عقب صفر . وقد مضى العيدان قبل ذلك ! فبينما أنا واقف ومتعجب أتاني رجل فأخذ بيدي ، فأدخلني داراً قوراء (4) وأدخلني بيتاً قد نجد في وجهه فرش قد مهدت ، وعليها شاب ينال فرع (5) شعره كتفيه ، والناس حوله سماطان (6) فقلت في نفسي : هذا الامير الذي يحكى لنا جلوسه وجلوس الناس حوله ؛ فقلت ، وانا مائل بين يديه ، « السلام عليك أيها الامير ورحمة الله وبركاته » ف جذب رجل بيدي وقال : أجلس فإن هذا ليس بالامير : فقلت : ومن هو ؟ قال : عروس . فلم ألبث إذ دخلت الرجال عليها هنات (7) مدورات من خشب وقضبان ... فوضعت أمامنا وتحلق القوم حلقا حلقا ، ثم أتينا بخرق بيض فألقيت بين ايدينا ، فظننتها ثيابا . وهممت عندها أن أسأل القوم خرقا أقطع منه قميصا ، فلما بسط القوم ايديهم اذا هو يتمزق سريعا ، واذا هو ، فيما زعموا ، صنف من الخبز لا اعرفه ، ثم أتينا بطعام كثير من حلو وحامض ، وحرار وبارد ، فأكثرت منه ... ثم أتينا بشراب احمر في عساس (8) فلما نظرت اليه

قمت: لا حاجة لي فيه، أخاف ان يقتلني. وكان بجانبى رجل ناصح
ني - أحسن الله جزاءه - فقال: يا أعرابي، انك قد أكثرت من الطعام،
وان شربت الماء انتفخ بطنك... فام أزل أنداوى به، ولا أمل من
شربه، فتداخلني - نالك الخير - صلف لا اعرفه من نفسي وبكاء
لا اعرف سببه ولا عهد لي بمثله... وجعلت التفت الى الرجل الناصح
في فتحدثني نفسي بهشم أسنانه، وهشم أنفه (9) ... فيبينما نحن كذلك
ن هجم علينا شياطين أربعة: أحدهم قد علق في عنقه جعبة فارسية (10)
منتفخة الطرفين، دقيقة، قد شبحت بالخيوط شبجا، وقد ألبيت قطعة
فرو كأنهم يخافون عليها القر. ثم بدر الثاني فاستخرج من كفه
قصة فوضع طرفها في فيه، فنفخ فيها ثم حسب على ججرة (11) فيها
فاستخرج منها صوتا ملائما مشاكلا بعضه بعضا كأنه - علم الله - ينطق.
ثم بدر الثالث عليه قميص وسخ وقد غرق شعره بالدهن معه مرآتان (12)
يعمرى إحداهما على الاخرى مريا. ثم بدر الرابع عليه قميص قصير
وسراويل قصير، وخفان أجذمان لا ساقين لهما، فجعل يقفز كأنه
يئب على ظهور العقارب، ثم التبط (13) بالارض، فقلت: معتوه ورب
الكعبة! ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندي ورأيت الناس
يحدثونه (14) بالدراهم حذف منكر، ثم أرسلت اليها النساء ان أمتعنونا
من لهوكم، فبعثوا بهم اليهن، وبقيت الاصوات تدور في آذاننا، وكان
معنا في البيت شاب لا آبه له، فعلت الاصوات له بالدعاء، فخرج
فجاء بخشبة عينها في صدرها، فيها خويطات اربعة، فاستخرج من
جنبها عودا فوضعه على أذنه، ثم زم الخيوط الظاهرة فلما أحكمها وعرك
آذانها حركها بهجسة في يده، فنطقت ورب الكعبة! واذا هي أحسن
قينة رأيته قط. وغنى عليها فاستخفني في مجلسي حتى قمت فجلست

بين يديه ، فقلت : بأبي انت وأمي ! ما هذه الدابة ؟ ... فقال :
يا اعرابي هذا البربط فقلت : آمنت بالله وبالبربط (16) ...

(I) بنو عذرة : هي القبيلة التي ينسب اليها الشعراء الغزلون
العذريون - لقد ذكرت هذه الحكاية مختصرة في كتاب العقد الفريد وبتوسيع
في كتاب الاغانى - واغرد صاحب الاغانى للراوى ترجمة خاصة وهو ناهض
ابن ثومة بن نضيج وكان شاعرا بدويا فصيحاً من شعراء الدولة العباسية ،
وذكر أنه كان بدويا جافيا كأنه من الوحش ، طيب الحديث يقدم البصرة فيكتب
عنه شعره وتؤخذ عنه اللغة .

(2) أخصاص : ج خص وهو انبيت من قصب أو شجر .

(3) عزب عنى : غاب عن ذهني

(4) دار قوراء : واسعة

(5) فرع شعره : فرع : الشعر نفسه ج فروع ، وأطلق على ما استرسل
من شعره .

(6) سماطان : صفان

(7) هنات ج هنة مذكرها هن كناية عن كل اسم جنس ومعناه شيء -
ويقصد بها هنا الموائد .

(8) عساس : ج عس بالضم وهو القدح الكبير

(9) هشم أسنانه : كسرهما من أصلها - وهشم أنفه : كسره - منها
هشم الخبز : فتنه وبله بالمرق فجعله تريدا .

(10) جعبة فارسية ربما يقصد بها «الكمانجة» لان الوصف يدل عليها .

(11) حسب على جحره : نقل أصابعه على تقبه - يحرك أصابعه

كالحاسب عليها

(12) مرآتان : هنا قطعتان من نحاس او غيره مصقولتان - يمرى :

يضرب

(13) التبط : ارتعى ؛ من لبط بفلان الارض : ضرب به الارض وصرعه .

(14) يحذفونه : يضربونه ويرمونه

(15) القينة : المرأة المغنية

(16) البربط : العود

الباب الخامس

الفصل الرابع

الحفلات الدينية

قال النبي صلى الله عليه وسلم:
« احسنوا لباسكم ، واصلحوا رجالكم حتى تكونوا كأنكم
شامة في الناس » .

176- الاحتفال بالمولد النبوي

في قصر أمير المؤمنين احمد المنصور⁽¹⁾

قال صاحب النفحات المسكية (2) : حضرت المولد الشريف ، بعد القفول من بلاد الترك ؛ فاستدعى المنصور الناس لايوانه السعيد ، واستدخلهم لقصره البديع (3) ، المشيد المحتوي على قباب متقابلة عالية ، وقد مد فيها ومهد من فروش الحرير ، وصفت النمارق ، وتدلّت الاستار ، والكلل والحجال المخوطة بالذهب ، على باب كل قبة وحنية كل سرير ، ودار على الحيطان حائطات الحرير . فصار الناس يدخلون على طبقاتهم ، يأخذ كل منهم مرتبته ، من قضاة ، وعلماء ، وصلحاء ، ووزراء ، وقواد ، وكتاب ، وأضياف ، وأجناد ، يتخيل لكل واحد منهم أنه في جنة النعيم . والسلطان جالس في أفخر ملابسه ، تعلوه الهيبة والوقار ، وترمقه الاعين والابصار بالتعظيم والاكبار . ويجلس من عادته الجلوس ويقف على رأس السلطان الوصفان والعلوج ، وعليهم الاقبية المخوطة ، والمناطق المرصعة ، والحزم المذهبة ، مما يدهش الناظر . وركز امامهم الشمع الملون . وأذن لعامة الناس ، فدخلوا من أصناف القبائل على أجناسها ، من الاجناد ، والطلبة . وسكنت بعد حين الجلبة ، وأتي بأنواع الطعام في القطاع المائقية والبلنسية المذهبة ، والاولاني التركية والهندية ؛ وأتي بالطوس ، والاباريق ، وصب الماء على أيدي الناس ونهبت مباخر العنبر والعود ، وأبرزت صحائف الفضة وأغصان الريحان

الغض فرش بها من ماء الورد والزهر ما يبقى منه الاثر . وتكلم
المنشدون ، وأحسن لهم الامير ، ثم ختموا المجلس بالدعاء للسلطان .
واذا كان يوم السابع ، يكون ترتيب أبداع من الاول ، وهذه كانت
سيرته دائما .

كتاب «نزهة الحادي» ص 144

(1) أحمد المنصور (انظر قطعة 66)

(2) النفحات المسكية فى السفارة التركية - رحلة كتبها أبو الحسن
على بن محمد التمكروتي الذى أوفده السلطان أحمد المنصور الى تركيا كسفير
مات سنة 1003 هـ 1594 م . ودفن بمراكش فى ضريح القاضى عياض .

(3) القصر البديع : انظر وصفه فى القطعة رقم 66

177- ليلة المولد النبوي بتلمسان

كان أبو حمو موسى (1) بن يوسف يقيم، ليلة الميلاد النبوي، على صاحبه الصلاة والسلام، بمشوره بتلمسان المحروسة مدعاة حفيظة، يحشر فيها الناس خاصة وعامة. فما شئت من نمارق مصفوفة، وزرابي مبثوثة، وبسط موشاة، ووسائد بالذهب مغشاة، وشمع كالاسطوانات وموائد كالهالات، ومباخر منصوبة كالقباب، يخالبها المبصر من تبر مذاق. ويفاض على الجميع أنواع الاطعمة، كأنها أزهار الربيع المنمنمة (2) تشتهيها الانفس، وتستلذها النواظر، ويخالط حسن رياها (3) الارواح. ويخامر؛ رتب الناس فيها على مراتبهم ترتيب احتفال، وقد علت الجميع أبهة الوقار والاجلال. وبعقب ذلك يحتفل المسمعون بأمداح المصطفى عليه الصلاة والسلام، ومكفرات (4) ترغب في الاقلاع عن الاثام، يخرجون فيها من فن الى فن، ومن أسلوب الى أسلوب، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس، وترتاح الى سماعه القلوب. وبالقرب من السلطان رضوان الله عليه خزانة المنجاة، قد زخرت كأنها حلة يمانية، لها أبواب مرتجة على عدد ساعات الليل الزمانية. فمهما مضت ساعة وقع النقر بقدر حسابها، وفتح عند ذلك باب من أبوابها، وبرزت منه جارية صورت في أحسن صورة، في يدها اليمنى رقعة مشتملة على نظم في تلك الساعة باسمها مسطورة، فتضعها بين يدي السلطان بلطافة، ويسراها على فمها كالمؤدية بالمبايعة حق الخلافة. هكذا حالهم الى انبلاج عمود الصباح ونداء المنادي: حي على الفلاح. ازهار الرياض

(1) أبو حمو موسى: أمير من أمراء بني عبد الوادي الذين كانت عاصمتهم تلمسان في عهد بني مرين (1300 - 1318 م)

(2) المنمنمة: المزينة. منمت الريح الرمل أو الماء: تركت عليه أثرا شبه الكتابة. والثوب المنمنم: المروقم الموشى

(3) الريا: الريح الطيبة

(4) المكفرات: من كفر الله له الذنب: محاه. وكفر عن يمينه أو إثمه: أعطى الكفارة: أي ما يغفر به الذنب.

178- خروج سلطان الهند للعبيدين

واذا كانت ليلة العيد بعث السلطان الى المملوك ، والخواص ، وأرباب الدولة ، والاعزاء ، والكتاب ، والحجاب والنقباء والقواد ، والعبيد ، وأهل الاخبار الخلع التي تعمدهم جميعا .

فاذا كانت صبيحة العيد زينت الفيلة كلها بالحريير والذهب والجواهر ، ويكون منها ستة عشر فيلا لا يركبها أحد ، إنما هي مختصة بركوب السلطان ، ويرفع عليها ستة عشر شطرا (1) من الحرير مرصعة بالجواهر قائمة (2) كل شطر منها ذهب خالص ، وعلى كل فيل مرتبة حرير مرصعة بالجواهر . ويركب السلطان فيلا منها ، وترفع أمامه الغاشية ، وهي ستار سرجه ، وتكون مرصعة بأنفس الجواهر ؛ ويمشي بين يديه عبيده ومماليكه ، وكل واحد منهم تكون على رأسه شاشية ذهب ، وعلى وسطه منطقة ذهب ، وبعضهم يرصعها بالجواهر ؛ ويمشي بين يديه أيضا النقباء ، وهم نحو ثلاثمائة ، وعلى رأس كل واحد منهم أقروف ذهب ، وعلى وسطه منطقة ذهب ، وفي يده مفرعة نصابها (3) ذهب ؛ ويركب قاضي القضاة ... وسائر القضاة ، وكبار الاعزاء من الخراسانيين ، والعراقيين ، والشاميين والمصريين ، والمغاربة ، كل واحد منهم على فيل ... ويركب المؤذنون أيضا على الفيلة ، وهم يكبرون ، ويخرج السلطان من باب القصر على هذا الترتيب ، والعساكر تنتظره ، وكل أمير بفوجه على حدة ، معه طبوله وأعلامه . ويقدم السلطان وأمامه من ذكرناه من المشاة ، وأمامهم القضاة والمؤذنون ، يذكرون الله تعالى ، وخلفهم جميع أهل دخلته (4) ثم يتلوها أخو السلطان وابن أخيه وابن عمه ، ثم الوزير

ثم الملوک ، کل من هؤلاء بمراتبه وعساكره . . . وجميع من یركب
في ذلك اليوم يكون مدرعا هو وفرسه ، وأكثرهم ممالیک السلطان ،
فاذا وصل السلطان الى باب المصلی وقف على بابہ ، وأمر بدخول
القضاة وكبار الامراء وكبار الاعزاء ، ثم ينزل السلطان ويصلي الامام
ويخطب . فان كان عيد الاضحی أتى السلطان بجمل فنحره برمح ،
بعد ان يجعل على ثيابه فوطة حریر توقيا من الدم ثم یركب الفیل
ويعود الى قصره .

رحلة ابن بطوطة

-
- (١) شطر : هنا قطعة من الثوب
(٢) قائمة : ما يسمى بالمغرب : «الاقامة» للجلایب وفساتین النساء الخ
أى ما تخاط به وتزوق من حریر وغيره
(٣) نصابها : هنا قبضتها
(٤) أهل دخلته : القربون اليه

179 - معادة وشاة العيد

قال أحد المسجدين (1)، الذين كانوا يجتمعون بالبصرة: لم أرفى وضع الأمور مواضعها وفي توفيتها غاية حقوقها كمعادة العنبرية. قالوا: وما شأن معادة هذه؟ قال: أهدى العام ابن عم لها ضحية فرأيتها كئيبة حزينة مطرقة فقلت لها: مالك يسا معادة؟ قالت: أنا امرأة أرملة وليس لي قيم ولا عهد لي بتدبير لحم الاضاحى وذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه، وقد خفت ان يضيع بعض هذه الشاة ولست أعرف وضع جميع أجزائها في أماكنها. وقد علمت ان الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه، ولكن المرء يعجز لامعالة. ولست أخاف من تضييع القليل الا انه يجز تضييع الكثير. أما القرن فالوجه فيه معروف وهو ان يجعل منه كالخطاف ويسمر في جدع من أجداع السقف، فيعلق عليه الزبل (2) والكيران (3) وكل ما خيف عليه من الفأر والنمل والسنانير وبنسات وردان (4) والحيات وغير ذلك. وأما المصران فانه لاوتار المندقة (5) وبنا الى ذلك أعظم الحاجة. وأما قحف الرأس واللحيان وسائر العظام فسبيله ان يكسر بعد ان يعرق ثم يطبخ فما ارتفع من الدسم كان للمصباح وللادام وللعصيدة ونغير ذلك، ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها فلم ير الناس وقوداً قط أصفى ولا أحسن لها منه، واذا كانت كذلك فهي أسرع في القدر لقله ما يخالطها من الدخان وأما الالهاب (7) فالجلد نفسه جراب وللصوف وجوه لا تعد، وأما الفرث والبعر فحطب اذا جفف عجيب.

ثم قالت: بقي الان علينا الانتفاع بالدم، وقد علمت ان الله

- عز وجل - لم يحرم من الدم المسفوح الا اكله وشربه ، وان له مواضع يجوز فيها ولا يمنع منها، وإن انا لم اقع على علم ذلك حتى يوضع موضع الانتفاع به صار كية في قلبي ، وقذى (8) في عيني ، وهما لا يزال يعودني . قال ، فلم ألث ان رأيتهما قد تبسمت فقلت : ينبغي ان يكون قد انفتح لك باب الرأي في الدم . قالت : أجل ، ذكرت ان عندي قدورا شامية جددا ، وقد زعموا انه ليس شيء ادبغ ولا ازيد في قوتها من التلطيح بالدم الحار الدسم ، وقد استرحت الان اذ وقع كل شيء موقعه . قال : ثم لقيتها بعد ستة أشهر فقلت لها : كيف كان قديد تلك ؟ قالت : بأبي انت ! لم يجي وقت القديد بعد ؛ لنا في الشحم والالية والجنوب والعظم المعرق ، وفي غير ذلك معاش ، ولكل شيء إبان .

كتاب البخل

-
- (1) المسجديون : انظر قطعة 173
 - (2) الزبل ج زبيل : قفة أو وعاء أو جراب
 - (3) الكيران ج كور مجمرة من طين
 - (4) بنت وردان : دويبة كريهة الريح تألف الاماكن القذرة في البيوت .
 - (5) المندفة والمندف : خشبة النداف التي يندف بها لقطن أى يضربه لنخرج ما به من وسخ .
 - (6) عرق العظم : أكل ما عليه من اللحم وأخذه كله
 - (7) الالهاب : الجلد
 - (8) القذى : ما يقع في العين أو في الماء من تبسة ونحوها . يقال : فلان يفضي على القذى : اى يتحمل الضيم ولا يشكو

180 - طواف النساء بالبيت الحرام

في شهر رجب

وفي اليوم التاسع والعشرين منه، وهو يوم الخميس، أفرز البيت للنساء خاصة. فاجتمعن من كل أوب، وقد تقدم احتفالهن لذلك بأيام، كاحتفالهن للمشاهد الكريمة. ولم تبق امرأة بمكة الا حضرت المسجد الحرام ذلك اليوم. فلما وصل الشيبيون (1) لفتح البيت الكريم على العادة، أسرعوا في الخروج منه، وأفرجوا للنساء عنه، وأفرج الناس لهن عن الطواف وعن الحجر، ولم يبق حول البيت المبارك أحد من الرجال، وتبادرت النساء الى الصعود حتى كاد الشيبيون لا يخلصون بينهن عند هبوطهم من البيت الكريم. وتسلسل بعضهن ببعض، وتشابكن، حتى تواقعن: فمن صائحة، ومعواة، ومكبرة، ومهللة.. وتمادين على ذلك صدرا من النهار، وانفسحن في الطواف، وتشفين من تقبيل الحجر واستلام الاركان؛ وكان ذلك اليوم عندهن الاكبر ويومهن الازهر، نفعهن الله به، وجعله خالصا لكريم وجهه. وبالجملية فهن مع الرجال مسكينات مغبونات، يرين البيت الكريم ولا ياجنه، ويلحظن الحجر المبارك ولا يستلمنه فحظهن من ذلك كله النظر والاسف المستطير مستشعر، فليس لهن سوى الطواف على البعد. وهذا اليوم الذي هو من عام الى عام فهن يرتقبنه ارتقاب أشرف الاعياد، ويكثرن له من التأهب والاستعداد. والله ينفعهن في ذلك بحسن النية والاعتقاد بمنه وكرمه آمين.

رحلة ابن جبير

(I) الشيبيون : بنو شيبة ومنهم سدنة البيت

181 - امير عراقي بعرفات

وكذلك وصل الامير العراقي في جمع لم يصل قط مثله، ووصل معه من أمراء الاعاجم الخرسانيين، ومن النساء العقائل (1) المعروفات بالخواتين (2)، ومن السيدات بنات الامراء، كثير.. وكانت محلة هذا الامير العراقي جميلة المنظر، بهية العدة، رائقة المضارب (3) والابنية، عجيبة القباب والاروقة.. فأعظمها مرأى مضرب الامير، وذلك أنه احرق به سرادق كالسور من كتان، كأنه حديقة بستان، او زخرفة بنيان. وفي داخله القباب المضروبة؛ وهي كلها سواد في بياض، مرقشة ملونة، كأنها أزاهير الرياض. وقد جللت صفحات ذلك السرادق من جوانبه الاربعة كلها، اشكال درقية من ذلك السواد المنزل في البياض، يستشعر الناظر اليها مهابة، يتخيلها درقا لمطية قد جللتها مزخرفات الاغشية. ولهذا السرادق ابواب مرتفعة كأنها ابواب القصور المشيدة، يدخل منها الى دهايز وتعاريج، ثم يفضى منها الى الفضاء الذي فيه القباب، وكأن هذا الامير ساكن في مدينة قد احرق بها سورها، تنتقل بانتقاله وتنزل بنزوله، وهي من الابهات الملوكية المعهودة..

وداخل تلك الابواب حجاب الامير وخدمه وغاشيته، وهي ابواب مرتفعة يجي الفارس برايته فيدخل منها دون تنكيس ولا تظأطو، قد احكمت اقامة ذلك كله احراش وثيقة، فتصل بأوتاد مضروبة، دبر ذلك كله بتدبير هندسي غريب... ولسائر الامراء الواصلين حجة هذا الامير مضارب، دون ذلك، ولكنها على تلك الصفة، وقباب بدیعة

الشكل ، قامت كأنها التيجان المنصوبة . ولهم أيضا في مراكبهم على
الابل قباب تظلمهم ، قد نصبت على محامل من الاعواد يسمونها القشاوات ،
وهي كالشوابيت المجوفة ، وهي لركابها من الرجال والنساء كالمهدة
للأطفال ، تملأ بالفروش الوثيرة ، ويعقد الراكب فيها مستريحا ، وبازائه
معادله او معادلته ، فيسار بهما ، وهما نائمان لا يشعران ، او كيفما احبا .
فعندما يصلان الى المرحلة التي يحطان بها ، ضرب لهما سرادقها في
الحين . وان كانا من اهل الترف والتنعيم فانه يدخل بهما السرادق ،
وهما راكبان وينصب لهما كرسي ينزلان عليه ، فينتقلان من ظل
قبة المحمل الي ظل قبة المنزل ، دون واسطة هواء يلحقهما ، ولا خطفة
شمس تصيبهما .

رحلة ابن جبير

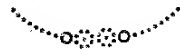
-
- (1) العقائل : ج العقيلة : وهي المرأة الكريمة المخدرة
(2) الخواتين : ج الخاتون وهي بنت الامير أو الملك
(3) المضارب : الاخبية والخيام ، ضرب الخيمة : نصبها

182 - الاحتفال بفاتح رجب الفرد بمكة

هذا الشهر المبارك عند اهل مكة موسم من المواسم المعظمة ، وهو اكبر اعيادهم ؛ ولم ي زالوا على ذلك قديما وحديثا... وهو شهر الله الاصم (1) كما جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . والعمرة (2) الرجبية عندهم أخت الوقفة العرفية ، لانهم يحتفلون فيها الاحتفال الذي لم يسمع مثله .. شاهدنا من ذلك أمرا يعجز الوصف عنه .. وذلك اننا عاينا شوارع مكة وأزقتها من عصر يوم الاربعاء ، وهي العشية التي ارتقب فيها الهلال ، قد امتلأت هوداج مشدودة على الابل ، مكسوة بانواع كساء الحرير وغيرها من ثياب الكتان الرفيعة ، بحسب سعة احوال أربابها ووفرهم . كل يتأنق ويحتفل بقدر استطاعته . فأخذوا في الخروج الى «التنعيم» ميقات (2) المعتمرين ، فسألت تلك الهوداج في أبواب مكة وشعابها ، والابل قد زينت تحتها بأنواع التزيين .. وربما فاضت الاستار التي على الهوداج حتى تسحب أذيالها على الارض .. فلما قضينا العمرة وطفنا ، وجئنا للمسعى بين الصفا والمروة ، وقد مضى هدؤ من الليل ، أبصرنا المسعى كله سرجاً ونيراناً ، وقد غص بالساعين والساعات على هوداجهن ، فكنا لا نتخلص الا بين هوداجهن وبين قوائم الابل ، لكثرة الزحام واصطكاك الهوداج بعضها على بعض . فعاينا ليلة هي أغرب ليالي الدنيا . فمن لم يعاين ذلك لم يعاين عجباً يحدث به ، يذكره مرأى الحشر يوم القيامة ، لكثرة الخلائق فيه ، محرمين

ملبين داعين الى الله عز وجل ضارعين ، والجبال المكرمة بحافتي الطريق
تجيبهم بصداها حتى سكت المسامع وسكبت المدامع وذابت القلوب
الخواشع .

رحلة ابن جبير



-
- (I) الشهر الاصم : لا تسمع فيه جلبة الحروب ولا صلصلة السلاح لانه
من الاشهر الحرم - وسمى بالفرد لانه لا يسبقه ولا يتبعه شهر حرام - والاشهر
الحرم الاخرى هي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم وهي متتابعة .
- (2) الميقات : هو المكان الذي يحرم فيه الحاج او المعتمر ، والعمرة
يكون فيها الاحرام والطواف والسعى ويمكن ان تؤدي في جميع شهور السنة
بخلاف الحج الذي لا يكون الا في ذي الحجة .
- (3) محرمين : لا بسين الاحرام وملبين : رافعين اصواتهم بالتلبية

الباب السادس

الحياة الاقتصادية

الفصل الاول

الاسفار

قال عليه الصلاة والسلام :

« سافروا تصحوا وترزقوا »

ان اكثر سكان جزيرة العرب بدو رحالون ، يقضون معظم حياتهم مغورين منجدين ، وأعز مطاياهم التي تغنى بها شعراؤهم النياق المهرية السريعة والصفانات الجياد « العاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات صبحا » .

ولم يكن اتصال العرب بالامم الاخرى ليخمد حبهم للمغامرات ، بل لم يزد هم ذلك الا شغفا باختيار الجياد ، وركوب متن البحار ، واختراق الآفاق ، ومضاهاة رواد الاقطار ، من صينييين وفينقيين ويونان ورومان وغيرهم . ولقد وجد المسلمون في تعاليم دينهم ما حملهم على شد الرحال ، والاعتصام بعصا التجوال ، لنشر العقيدة الحمدية ، وحج بيت الله الحرام ، وزيارة البلدان النائية ، وغشيان الصحاري الكبرى ، طلباً للرزق والعلم .

هذا ولقد مهدت المسالك للقوافل ، وأمنت الموانئ للسفائن النهرية والبحرية ، وبنيت الخانات والمنازل لايواء المسافرين ، واكثرت الرباطات والاديرة لأكرام المجتازين ، فقامت صلات تجارية وعلمية فيما بين الاندلس وأقاصي المشرق ، وتأتى للمغامرين ، أمثال ابن بطوطة ، وابن جبير ، والمقدسي ، والمسعودي ، وابن حوقل ، وابن خلدون ، والبيروني الخ . ان يركبوا البحار ، ويقطعوا المفاوز والقفار ، متطلعين لمحاسن البلاد ، واخلاق العباد ، غير مكترئين بفراق الاوطان ، ولا بما كانوا يقاسونه أحيانا من أنواع الآلام .

المراجع المهمة

- (1) كتب المسالك والممالك.
- (2) رحلة ابن بطوطة ورحلة ابن جبير .
- (3) منتخبات من آثار الجغرافيين للاستاذ بلاشر باب 2 .
- (4) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري (فصول 27 - 28 - 29) .

183- القوافل بين قوص وعيذاب⁽¹⁾

«تزودنا الماء لثلاثة أيام وفوزنا (2) سحر يوم الجمعة، وسرنا في الصحراء، نبيت حيث جن علينا الليل. والقوافل العيدابية والقوصية صادرة وواردة، والمفازة معمورة أمناً. ولا يسافر في هذه الصحراء إلا على الابل لصبرها على الظمأ. وأحسن ما يستعين به ذوو الترفيه،



قافلة في الصحراء المغربية

الشقاديف، وهي أشباه المحامل، وأحسن أنواعها اليمانية، لأنها كالاشاكين (3) السفرية، مجلدة متسعة، يوصل منها الاثنان بالحبال الوثيقة، وتوضع على البعير، ولها أدرع (4) قد حفت بأركانها، يكون

عليها مظلة، فيكون الراكب فيها مع عديله (5) فى كن من لفح
 الهاجرة، ويقعد مستريحاً في وطائه ومتكئاً، ويتناول مع عديله ما
 يحتاج اليه من زاد وسواه، ويطالع من شاء المطالعة في مصحف أو كتاب،
 ومن شاء ممن يستجيز اللعب بالشطرنج أن يلعب عديله متفكهاً
 وإجمالاً للنفس لآعبه. وبالجمللة هي مريحة من نصب السفر، وأكثر
 المسافرين يركبون الابل على أحمالها، فيكابدون من سموم الحر
 عنقاً ومشقة. ورمنا في هذا الطريق إحصاء القوافل الواردة والصادرة
 فما تمكن لنا ولا سيما القوافل العيذابية المتحملة لسلع الهند، الواصلة
 الى اليمن ثم من اليمن الى عيذاب. وأكثر ما شاهدنا من ذلك أحمال
 الفلفل إنك تلتقي بقارعة الطريق أحمال الفلفل والقرفة وغيرهما من
 السلع مطروحة لا حارس لها، تترك بهذا السبيل اما لآعاء الابل
 الحاملة لها أو غير ذلك من الاعذار، وتبقى بموضعها الى ان ينقلها
 صاحبها مصونة من الآفات على كثرة المار عليها من أطوار الناس.

رحلة ابن جبير

-
- (I) قوص قرية فى وادى النيل قربه قنا وعيذاب قرية بشاطئ البحر
 الاحمر .
 (2) فوزنا : دخلنا المفازة أى الصحراء وسميت كذلك تفاؤلاً
 (3) الاشباكين : من الاسبانية «اشكانة» وهى مقاعد ذات متكأ
 (4) أدرع : قطع من خشب طويلة تصل بين الاركان ، والكلمة لا زالت
 مستعملة بالمغرب
 (5) العديل : هو الذى يعادله لثلا يميل المحمل الى وجهه
 (6) كن ج أكنان : وقاء كلم شىء وستره

184 - بين المدينة وبغداد

قال ابن جبیر: وفي ضحوة يوم السبت، الثامن لمحرم المذكور والحادي والعشرين من شهر ابريل، كان رحيلنا من المدينة المكرمة الى العراق... وكان من عادة أمير الحج ان يسرى بالحاج من نصف الليل الى ضحيته، ثم ينزل الى أول الظهر، ثم يرحل وينزل مع العشاء الاخرة، ثم يقوم نصف الليل، هذا دأبه، ونزلنا ليلة الخميس الثالث عشر لمحرم وسادس يوم رحيلنا على ماء يعرف بالقرورة وهي مصانع (1) مملوءة بماء المطر. وهذا الموضع هو وسط أرض نجد؛ وما أرى ان في المعمور أرضاً افسح بسيطاً، ولا اطيب نسيماً، ولا اصح هواً، ولا امد استواء، ولا اصفى جواً، ولا أنقى تربة ولا انعش للنفوس والابدان، ولا احسن اعتدالا في كل زمان، من أرض نجد... وفي يوم الخميس المذكور، مع ضحوة النهار، نزلنا بالحاجر، والماء فيه في مصانع، وكنا نتخوف في هذا الطريق قلة الماء لا سيما مع عظم هذا الجمع الاناسي والانعامي، الذين لو وردوا البحر لانزفوه واستقوه، فأنزل الله من سحب رحمته ما اعاد الغيطان (2) غدراناً، وصير الوهاد مملوءة عهاداً (3). وفي يوم الجمعة بعده، نزلنا ضحوة النهار سميرة، وهي موضع معمور، وفي بسيطها شبه صحن، يطيف به حلق كبير مسكون، والماء فيه في آبار كثيرة، الا انها زعاق (4) ومستنقعات، وبرك، وتبايع فيها العرب مع الحاج فيما أخرجوه من لحم وسمن ولبن؛ فبادروا الابتياح لذلك بشقق الخام التي يستصحبونها لمشاركة الاعراب، لانهم لا يبايعونهم الا بها.. وهذه الآبار والبرك والمصانع والمنازل التي من

بغداد الى مكة من آثار زبيدة زوج هارون الرشيد... ولولا آثارها
الكريمة في ذلك لما سلكت هذه الطريق. وفي يوم السبت الثاني
والعشرين، نزلنا بموضع يعرف بالشقوقي، وفيه مصنعان الفيناها
مملؤين ماءً عذباً صافياً فأراق الناس مياههم وجددوا مياه طيبة واستبشروا
بكثرة الماء.. واحد هذين المصنعين صهريج عظيم الدائرة كبيرها،
لا يكاد يقطعه السابح الا عن جهد ومشقة، وكان الماء قد علا فيه ازيد
من قامتين فتنعم الناس من مائه سباحة واغتسالا وتنظيف اثواب، وكان
يومهم فيه من ايام راحة السفر.

رحلة ابن جبير



-
- (1) المصانع ج مصنع : ما يجمع فيه ماء المطر كالحوض
 - (2) الغيطان م. غوطة : المطنن من الارض
 - (3) عهد م. عهد وعهدة وعهده : أول مطر الربيع، وهنا ماء المطر
 - (4) الزعاق : الماء المر الذي لا يستطاع شربه
 - (5) الخام : نسيج من القطن ج اخوام والشقق القطع

185 - أميرات يقدن قوافل الحج

واتفق رحيلنا من بغداد الى الموصل إثر صلاة العصر من يوم الاثنين الخامس عشر لصفر.. ونحن في صحبة الخاتونين (1) خاتون بنت مسعود (2) وخاتون أم معز الدين صاحب الموصل وأرض العجم. وتوجه حاج خراسان وما يليها صحبة الخاتون الثالثة ابنة الملك الدقوس، وطريقهم على الجانب الشرقي من بغداد، وطريقنا نحن الى الموصل على الجانب الغربي منها. وهاتان الخاتونان هما أميرتا هذا العسكر الذي توجهنا فيه، وقائداه. والله لا يجعلنا تحت قول القائل:

» ضاع الرعيل (3) ومن يقوده «.

وفي تلك العشية التي رحلنا فيها فاجأتنا خاتون المسعودية المترفة شباباً وملكاً، وهي قد استقلت في هودج موضوع على خشبتين معترضتين بين مطيتين الواحدة امام الاخرى، وعليهما الجلال المذهبة، وهما يسيران بها سير النسيم سرعة ولينا، وقد فتح لها، امام الهودج وخلفه، بابان، وهي ظاهرة في وسطه متنقبة وعصابة ذهب على رأسها، وأمامها رعيل من فتياتها وجندها، وعن يمينها جنائب المطايا والهماليج (4) العتاق، ووراءها ركب من جواريتها وقد ركبن المطايا والهماليج على السروج المذهبة، وعصبن رؤوسهن بالعصائب الذهبيات، والنسيم يتلاعب بعذباتهن (5) وهن يسرن خلف سيدتهن سير السحاب، ولها الرايات والطبول والبوقات، تضرب عند ركوبها وعند نزولها، وأبصرنا من نخوة الملك النسائي واحتفاله رتبة تهز الارض هذا وتسحب أذيال الدنيا عزا. ويحق ان يخدمها العز ويكون لها هذا الهز، فان

مسافة مملكة أبيها نحو اربعة أشهر ، وصاحب القسطنطينية يؤدي اليه
الجزية ، وهو من العدل في رعيته على سيرة عجيبة ، ومن موالة الجهاد
على سنة مرضية .

رحلة ابن جبير



-
- (I) الخاتون ج خواتين : الاميرة
(2) مسعود ومعز الدين والملك الدقوس من الملوك الاتابكية وهم من
السلالة والاتراك - اقتسموا النفوذ في الشام والجزيرة وبلاد العجم - وقد
كثر عددهم وتشابهت القابهم - فلنكتف بالقول ان ابن جبير غادر دمشق راجعاً
الى وطنه سنة 580 هـ 1184 م
(3) الرعيل : اسم كل قطعة متقدمة من رجال او خيل او طير . ج رجال
(4) الهماليج ج هملاج : وهو البردون الحسن السير
(5) عذبة : ما يسدل من عمامة او عصاية

186 - عاصفة في البحر

واقلعنا من المرسى المذكور يوم الاثنين، التاسع عشر لشعبان المذكور، بريح طيبة موافقة. فاستبشرنا بها، واستطلعنا جميل صنع الله وإطف قضاؤه لا رب سواه. وتماذى سيرنا الى يوم الخميس الثاني والعشرين لشعبان. ثم انقلبت الريح غربية، وانشأت سحابة فيها رعد قاصف، وزجتها (1) ريح عاصفة، وتقدمها برق خاطف، فأرسلت حاصبا من البرد (2) صبته علينا في المركب شآبيب متداركة. فارتفعت له النفوس ثم اسرع انقشاعها وانجلي عن الانفس ارتياعها وبتنا ليلة الجمعة مبيت وحشة، وطالعنا البأس من مكنه. فلما اسفر الصبح وطلع النهار، ابصرنا بر صقلية لأحبا امامنا. فيالها من بشرى ومسرة لو لم تعد حسرة في كرة. فأمسينا ليلة السبت، فما كان الا كلا ولا حتى ضربت في وجوهنا ريح انكصتنا على الاعقاب، وحالت دون الابصار والارتقاب، وما زالت تعصف حتى كادت تنسف وتقصف، فحطت الشرع عن صواريها، واستسلمت النفوس لباريها (3)، وتركنا بين السفينة ومجريها (4)، وتتابعنا علينا عوارض ديم (5)، حصلنا منها ومن الليل والبحر في ثلاث ظلم، وعباب (6) الموج تتوالى صدماته وتطفر (7) الالباب رجفاته؛ فنبذت نفوسنا كل امنية، وتأهبت للقاء المنية؛ وقطعنا هذه الليلة البهماء (8) في مصادمة أهوال؛ ومكابدة اوجال، ومقاساة أحوال، يالها من أحوال! ثم اصبحنا يوم السبت ليوم عصيب اخذ من هول ليلته بأوفر نصيب، والامواج والرياح قترامى بنا حيث شئت، وقد استسلمنا للقضاء، وتمسكنا بأسباب الرجاء، ثم

نداركنا صنع الله مع المساء، ففترت الريح، ولان متن البحر، واسفر
وجه الجو، واصبحنا يوم الاحد وقد بدل لنا من الخوف الامان .

رحلة ابن جبير



-
- (I) زجه : طعنه وهنا دفع
(2) البرد : ماء الغمام يتجمد فى الهواء البارد ويسقط على الارض
حبوبا وحصبة : رماه بالحصباء أى الحصى واحدها حصبة - شبه البرد
بالحصباء
(3) البارى : الخالق
(4) المجرى : هنا هو الله
(5) الديمة ج ديم: مطر يدوم فى سكون والعوارض م.عارض: السحاب
(6) عباب الموج : الامواج المرتفعة
(7) تطفر الالباب : تجعلها تنب
(8) البهماء : الشديدة الظلام
(9) اوجال م وجل : الخوف

187 - مركب من مراكب الصين الكبيرة

ومراكب الصين ثلاثة اصناف: الكبار منها تسمى الجنوك واحدها جنك والمتوسطة تسمى الزو، والصغار يسمى احدها الككم، ويكون في المركب الكبير منها اثني عشر قلعا فيما دونها الى ثلاثة؛ وقلعها من قضبان الخيزران منسوجة كالحصر لا تحط ابدا، ويديرونها بحسب دوران الريح، واذا ارسوا تركوها واقفة في مهب الريح. ويخدم في المركب منها الف رجل منهم البحرية ستمائة، ومنهم اربعمائة من المقاتلة تكون فيهم الرماة... والجرحية وهم الذين يرمون بالنفط، ويتبع كل مركب كبير منها ثلاثة: النصفى، والثلاثي، والربعي. ولا تصنع هذه المراكب الا بالصين. وكيفية انشائها انهم يصنعون حائطين من الخشب، يطلون ما بينهما بخشب ضخام جدا، موصولة بالعرض والطول بمسامير ضخام، طول المسمار منها ثلاثة اذرع. فاذا التأم الحائطان بهذه الخشب، صنعوا على اعلاهما فرش المركب الاسفل، ودفعوهما في البحر واتموا عمله، وتبقى تلك الخشب والحائطان موالية للماء، ينزلون اليها فيغتسلون ويقضون حاجتهم، وعلى جوانب تلك الخشب يكون مجاديفهم وهي كبار كالصواري، يجتمع على احدها العشرة والخمسة عشر رجلا. ويجدفون وقوفا على اقدامهم. ويجعلون للموكب اربعة ظهور، ويكون فيه البيوت والمصاري والغرف للتجار. والمصرية منها يكون فيها البيوت وعليها المفتاح يسدها صاحبها، ويحمل معه الجواري والنساء، وربما كان

الرجل في مصريته فلا يعرف به غيره معن يكون بالمركب حتى يتلاقيا
اذا وصلا الى بعض البلاد . والبحرية يسكنون فيها اولادهم ، ويزرعون
الخضر والبقول والزنجبيل في احواض خشب . ووعيل المركب كأنه
امير كبير، اذا نزل الى البرمشت الرماة والحبشة بالحراة والسيوف والاطبال
والابواق والانفار امامه ، واذا وصل الى المنزل الذي يقيم به ركزوا
رماحهم على جانبي بابه ، ولا يزالون كذلك مدة اقامته . ومن اهل الصين .
من تكون له المراكب الكثيرة يبعث بها وكلاء الى البلاد وليس في الدنيا
اكثر اموالا من اهل الصين .

رحلة ابن بطوطة

188 - وصف سفينة للتنزه

قال عبد اللطيف البغدادي في كتابه « الافادة والاعتبار » : واغرب ما رأيت من سفن المصريين ، مركب يسمونه « العشيري » ، شكل شبارة دجلة ، (وهي سفينة عراقية) ، الا انه اوسع منها بكثير ، واطول واحسن هنداما . فقد سطح بألواح ذخينة محكمة ، واخرج منها إفريز كالرواشن (1) نحو ذراعين ، وبني فوق السطح بيت من خشب ، وعقد عليه قبة ، وفتح لها طاقات وروازن (2) بأبواب الى البحر من سائر جهاته ، ثم تعمل في هذا البيت خزانة مفردة ومرحاض ، ثم يزوق بأصناف الاصباغ ، ويدهن بأحسن الادهان . وهذا يتخذ للملوك والرؤساء بحيث يكون الرئيس جالسا على وسادته ، خواصه حوله ، والغلمان والمماليك قيام بالمناطق والسيوف على تلك الرواشن ، واطعمتهم وحوائجهم في قعر المركب ؛ والملاحون تحت السطح ايضا وفي باقي المركب يقذفون بهم ، لا يعلمون شيئا من احوال الركاب ولا الركاب تشتغل خواطرهم بهم ، بل كل فريق بمعزل عن الآخر ومشغول بما هو بصدد ، واذا اراد الرئيس الاختلا بنفسه عن اصحابه ، دخل لمخدع . واذا اراد قضاء حاجته دخل المرحاض .

تعليق للدكتور جمال الدين الشيال
في كتاب « اتعاظ الخنفا للمقرئ »
الذي طبعه سنة 1945

(1) الرواشن : ج روشن ما يكون خارجا عن البناء ومطلا على الشارع
(2) الروازن م روزنة : وهي الكوة

189 - السفر في العربات

«... وسافرت الى قزم (1)، وفيها اشتريت العجلات (2) للركوب، وهم يسمون العجلة عربة، وهي عجلات تكون للواحدة منهن أربع بكرات (3) كبار، ومنها ما يجره فرسان، ومنها ما يجره أكثر من ذلك؛ وتجرها ايضا البقر والجمال على حال العربة في ثقلها او خفتها. والذي يخدم العربة يركب إحدى الافراس التي تجرها، ويكون عليها سرج، وييده سوط يحركها للمشى، وعود كبير يصوبها به اذا عاجت عن القصد. ويجعل على العربة شبه قبة من قضبان خشب مربوط بعضها الى بعض بسيور جلد رقيق، وهي خفيفة الحمل، وتكسى باللبود او بالملف، ويكون فيها طبقات مشبكة، ويرى الذي بداخلها الناس ولا يرونه، ويتقلب فيها كما يحب، وينام ويأكل ويقرأ ويكتب، وهو في حال سيره. والتي تحمل الاثقال والازواد وخزائن الاطعمة من هذه العربات، يكون عليها شبه البيت كما ذكرنا وعليها قفل.

رحلة ابن بطوطة

(1) قزم : مدينة بالتركستان بلاد السلطان محمد أوزبك خان، الذي كان متزوجا بأميرة يونانية، وقد ذهب ابن بطوطة صحبتها الى قسطنطينية
(2) العجلات : العربات

(3) البكرات : العجلات وهو الاسم المتخذ اليوم للدواليب

190 - اسفار المقدسي

«... اعلم ان جماعة من أهل العلم، ومن الوزراء، قد صنفوا في هذا الباب (1)، غير ان اكثر تصانيفهم بل كلها، سماع لهم؛ ونحن فلم يبق اقليم الا وقد دخلناه، وما تركنا مع ذلك البحث والنظر في الغيب. فانتظم كتابنا هذا ثلاثة اقسام: احدها ما عايناه، والثاني ما سمعناه من الثقات، والثالث ما وجدناه في الكتب المصنفة في هذا الباب وفي غيره. وما بقيت خزانة الا وقد لزمناها، ولا تصانيف فرقة الا وقد تصفحتها، ولا مذاهب قوم الا وقد عرفتها، ولا اهل زهد الا وقد خالطتهم، ولا مذكرو (2) بلد الا وقد شهدتهم، حتى استقام لي ما ابتغيته في هذا الباب. ولقد سميت بستة وثلاثين اسما، دعيت وخطبت بها، مثل مقدسي، وفلسطيني، ومصري، ومغربي، وخرساني.. وفتيه وصوفي، وولي، وعابد، وزاهد، وسياح، ووراق، وغير ذلك لاختلاف البلدان التي حلتها، وكثرة المواضع التي دخلتها. ثم انه لم يبق شيء مما يلحق المسافرين الا وقد اخذت منه نصيباً غير الكدية (3)، وركوب الكبيرة (4): فقد تفقعت، وتأدبت، ونزهدت، وتعبدت، وفقعت، وأدبت، وخطبت على المنابر، وأذنت على المنائر، وأممت (5) في المساجد، وذكرت في الجوامع، واختلفت الى المدارس، ودعوت في المحافل، وتكلمت في المجالس، وأكلت مع الصوفية الهرائس (6)، ومع الخانقائيين (7) الشرائد، ومع النواتي (8) العصائد (9). وطردت في الليالي من المساجد، وسحت في البراري، وتعت في الصحاري، وصدقت في الورع زماناً، وأكلت الحرام عياناً، وصحبت عباد جبل لبنان

وخالطت حيناً السلطان . وملكيت العبيد ، وحملت على راسي بالزبيل ،
واشرفت مراراً على الغرق ، وقطع على قوافلنا الطرق ، وخدمت القضاة ،
والكبراء ، وخالطت السلاطين والوزراء ، وصاحبت في الطرق الفساق ،
وبعت البضائع في الاسواق ، وسجنت في الحبوس ، واخذت على اني
جاسوس ، وعاينت حرب الروم بالشواني (10) ، وضرب النواقيس في
الليالي ، وجلدت المصاحف بالكرا ، واشتريت الماء بالغلاء ، وركبت
الكنائس (11) والخيول ، ومشيت في السمائم (12) والثلوج ، ونزلت في
عرصة الملوك بين الاجلة ، وسكنت بين الجهال في محلة الحاكّة (13) ؛
وكم نلت العز والرفعة ، ودبر في قتلي غير مرة ، وحججت وجاورت (14)
وغزوت ، ورابطت ، وشربت بمكة من السقاية (15) السويق (16) ،
وأكلت الجلبان والخبز بالسيق (17) ، ومن ضيافة ابراهيم الخليل (18)
وجميز عسقلان السبيل (19) ، وكسيت خلع الملوك ، وامروا لي بالصلات ،
وعريت وافتقرت مرات ، وكاتبني السادات ووبخني الاشراف ، وعرضت
علي الاوقاف ، وخضعت للاجلاف ، ورميت بالبدع ، واتهمت بالطمع ،
واقامني القضاة والامراء امينا ، ودخلت في الوصايا ، وجعلت وكيلا ،
وامتحننت بالطرارين (20) ، ورايت دول العبارين ؛ اتبعني الارذلون ،
وعاندني الحاسدون ، ودخلت حمامات طبرية ، والقلاع الفارسية ، ورايت
يوم الفوارة (21) ، وعيد بربارة (22) ومثل هذا كثير ، ذكرنا هذا القدر
ليعلم الناظر في كتابنا اننا لم نصنعه جزافاً ، ولا رتبناه مجازاً ويميزه
من غيره . فكم بين من قاسى هذه الاسباب وبين من صنف كتابه في
الرفاهية ، ووضع على السماع . ولقد ذهب لى في هذه الاسفار فوق
عشرة آلاف درهم سوى ما دخل علي من التقصير في امور الشريعة ،
ولم تبق رخصة (23) مذهب الا وقد استعملتها : قد مسحت على القدمين ،
وصليت بمدھمتان (24) ، ونفرت قبل الزوال ، وصليت الفريضة على
الدواب مع نجاسة فاحشة على الثياب ، وتركت التسبيح في الركوع

والسجود ، وسجود السهو قبل التسليم ، وجمعت بين الصلوات ، وقصرت
في سفر الطاعات ، غير اني لم اخرج عن قول الفقهاء الائمة ، ولم أؤخر
صلاة عن وقتها بتهة .

المقدسى

- (I) هذا الباب : أى وصف الاقاليم
- (2) المذكر : هو الذى يذكر الناس فى المساجد اى يقرأ القرآن
ويذكر الاحاديث التى لها علاقة بالموت والحساب الخ.
- (3) الكدية : التسول ، من كدى تكدية سأل واستعطى ، وألح
فى السؤال
- (4) الكبيرة : يقال ركب واركب الكبيرة : أى ذنباً عظيماً كالزنى
والسرقة
- (5) أمت : اى صرت اماماً بالمسجد
- (6) الهرائس : م هريسة : طعام يعمل من الحب المدقوق واللحم
- (7) الخانقائى : هو ساكن الخانقة وهى زاوية يجتمع فيها الزهاد .
- (8) النواتى : م نوتى وهو الملاح
- (9) الصعائد : م عصيدة : دقيق يلىث بالسمن ويطبخ
- (10) الشوانى : م شينى : سفينة يسيرها أسارى بالمجاديف
- (11) الكنائس : م كنيسة : شبه محامل
- (12) السمائم : م سموم : ريح شديدة الحرارة
- (13) الحاكة : ج حائك : وهو النساج ويعتبر الحاكة من اجهل الناس
كما يعتبر معلم الصبيان من أشد الناس غفلة ، والحجام من أكثرهم
ثروة وأحفهم عقلاً .
- (14) جاور الرجل : بقى مدة بمكة او المدينة مجاوراً لبيت الله او
لقبر النبى صلى الله عليه وسلم
- (15) السقاية : من سقى يسقى وكان للكعبة المكرمة طائفة من الحفظة
يقومون بتزويد الحجاج بالماء وسقيهم كما يقومون بالرفادة وهى طعام الحجاج
المعوزين
- (16) السويق : دقيق الشعير يطبخ بالماء
- (17) السيق : اسم مكان ويظهر أنه دير من اديرة الرهبان

- 18 (ضيافة ابراهيم الخليل : أى أكل مما كان يفرق يوميا من طعم
قرب قبر سيدنا ابراهيم الخليل بفلسطين
- 19 (جميز : شجرة وعسقلان مدينة بفلسطين : وبهذا المكان كان يفرق
الطعام على أبناء السبيل
- 20 (الطرارون : المصوص المحتالون
- 21 (الفوارة : قرية من قرى صغد بالتركستان كانت تقام فيها حفلة
دينية كل عام
- 22 (برbare : احدى قديسات النصارى وهم يحتفلون بعيدها فى 4
من شهر ديسمبر
- 23 (الرخصة : ما يسوغ عمله لتسهيل القيام بالفرائض الدينية لوقد
ذكر المقدسى بعضها
- 24 (اية من القرآن الكريم، (سورة الرحمن) ويصلى بها الانسان بدلا
من السور الطويلة لما يريد ألا يطيل صلاته

191 - في الخان

قال أبو الفرج الاصبهاني (1): كنت انحدرت الى البصرة منذ سنين ، فلما وردتها أصعدت من الفيض الى سكة قريش ، أطلب منزلا أسكنه ، لاني كنت غريبا لا اعرف احدا من أهلها ، الا من كنت أسمع بذكره . فدلني رجل على خان فصرت اليه ، واستأجرت فيه بيتا ، وأقمت بالبصرة أياما ثم خرجت عنها طالبا حصن مهدي ، وكتبت هذه الابيات على حائط البيت الذي أسكنه (سريع)

من صنعتي من بين هذا الوري	الحمد لله على ما أرى
يعدم فيها الضيف عندي القرى	أصارني الدهر الى حالة
الى كلاب يلبسون الفراء	بدلت من بعد العز حاجة
وصار خبز البيت خبز الشرا	أصبح آدم السوق لي مأكلا
سكنت بيتا من بيوت الكرا	وبعد ملكي منزلا مبهجا
وكيف أحظى بلذيت الكرى	فكيف ألقى لاهيا ضاحكا
وبين أيدينا ونحت الثري	سبحان من يعلم ما خلفنا

معجم الادباء

(I) أبو الفرج الاصبهاني : هو صاحب كتاب الاغانى : انظر ترجمته في آخر الكتاب

(2) القرى : ما يقدم للضيف من طعام من فراء ، يقريه

(3) القرى م فروة : لباس يتخذ من جلود الحيوانات . وأسمها بالفرنسية Fourrure

(4) الكرى : النوم

الباب السادس

الفصل الثاني

التجارة

قال تعالى: «أحل الله البيع وحرم الربا»

ان العرب، وبالخصوص قريش، مارسوا التجارة منذ القدم، ولم تخرج من أيديهم الا بعد ان اتركوا على ما أنهال عليهم - في صدر الاسلام - من اموال الانفال والغنائم والخراج الخ. فكانوا يؤلفون القوافل صيفا وشتاء، ويقصدون البلدان المجاورة للجزيرة. وقد كسب بعض الصحابة، ومن بينهم السيدة خديجة زوجة النبي صلى الله عليه وسلم، ثروات عظيمة بفضل التجارة، ويدل ما بذله أمثال عثمان بن عفان، وطلحة الفياض، وعبد الرحمن بن عوف، والزبير بن العوام، رضى الله عنهم، في مصالح المسلمين على قدر ما كانوا يملكونه من ناض وعين وضياع وعروض.

ولما ازدهرت الحضارة الاسلامية كان اكبر تجار العالم من المسلمين، وفيهم العرب والفرس والهنود والروم، فانهم اكتشفوا في البحر المحيط، والبحر الهندي، وفي أواسط صحارى آسيا وافريقيا، طرقا ومسالك لم يسبقهم اليها احد. ولندكر على سبيل المثال انه كان يسكن بسجلماة كثير من اهل العراق وتجار البصرة والكوفة وبغداد.

فان اكثر التجار، وحتى اليهود والنصارى، كانوا يحملون من البلاد الاسلامية والفرنجية والروسية أصناف البضائع، كالعطور، والمجوهرات، والرياش الثمينة، والثياب الفاخرة، والآنية، والرقيق، الى العواصم وخصوصا الى بغداد وقرطبة للارتزاق مما يتدفق من خزائن الدولة؛ ومنهم من اظهروا مواهب تجارية عظيمة وكانوا يتكلمون بعدة لغات.

ولقد عرف هؤلاء التجار اكثر انواع المبيعات وضروب الصكوك والسفاتيح والمستندات لمعاملة الصيارفة والجهابذة وكانت تقام الاسواق في البوادي والمدن، وتنظم بحسب ما يباع فيها من سلع. ولقد ذكر ابن حوقل ان الاسواق كانت تقام حتى في الدور، والبيعة فيها نساء.

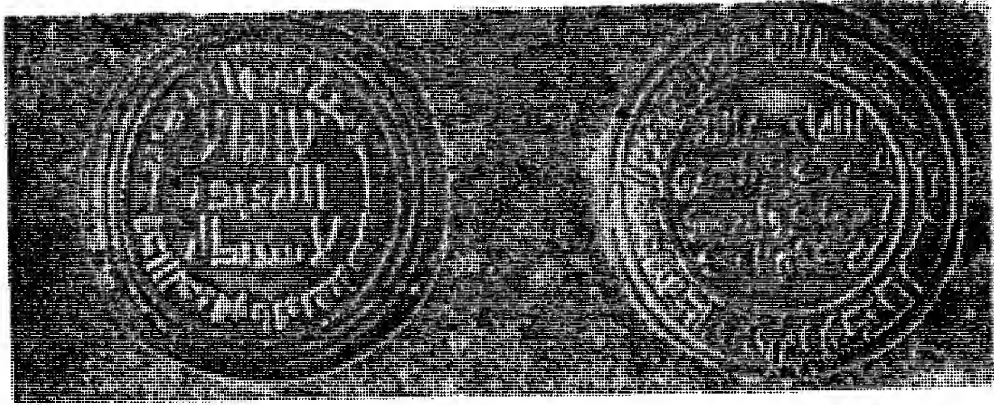
وقصارى القول فان التجار المسلمين ساهموا مساهمة قوية في نشر الدين ومبادئ الحضارة، وكانوا صلة وصل بين الشرق والغرب. فانهم كانوا ممثلى الحضارة الاسلامية من الناحية المادية بما يتجلى في أفراحهم، ومساكنهم، وأزيائهم، ومواكبهم، من بدخ وأبهة ورفاهية.

أهم المراجع في هذا الفصل

- (1) تاريخ التمدن الاسلامي لجرى زيدان ج 5 ص 58
- (2) الاسلام والحضارة العربية لكرد علي ص 151 ج 1
- (3) الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى لمار (فصل 26)

192 - القراطيس والعملية العربية

لما ولي بنو أمية، كان المسلمون يستعملون القراطيس (1) الرومية وكانت تنسج بمصر وطرازها (2) « باسم الاب والابن وروح القدس، فأمر عبد الملك (3) بن مروان بترجمة هذه العبارة؛ فلما اطلع عليها اكبر امرها وقال: ما اغلظ هذا في امر الدين والاسلام: وكتب الى اخيه عبد العزيز، عامله على مصر، بابطال هذا الطراز، واستبدال تلك العبارة باحدى الشهادتين (لا اله الا الله) ففعل. ولما حملت هذه القراطيس الى بلاد الروم، وعلم الامبراطور بها، انكر ما فيها، فكتب



الى عبد الملك: « ان عمل القراطيس بمصر وسائر ما طرز هناك للروم، ولم يزل يطرز بطرازهم؛ فان كان من تقدمك من الخلفاء قد اصاب فقد اخطأت وان كنت قد اصبحت فقد اخطأوا، فاختر احدى الحالتين، » وبعث اليه بهدية يسترضيه بها. فرد عبد الملك هديته، واخبر الرسول « ان لا رد عنده، فاعاد عليه اضعافها وطلب الجواب فلما لم يرد عليه جوابا غضب الامبراطور، وكتب الى عبد الملك: « انكم احدثتم في قراطيسكم كتابا نكرهه، فإن تركتموه والا اتاكم في الدنانير من ذكر نبيكم

ما تكرهونه ، فأستأ من ذلك عبد الملك ، واستشار خالد بن يزيد بن معاوية (4) في هذا الامر ، فقال له خالد : «يا امير المؤمنين، حرم دنائيرهم فلا يتعامل بها ، واضرب للناس سككا ، ولا تعف هؤلاء الكفرة مما كرهوا على الطوامير (5) فقال عبد الملك : «فرجتها عني فرج الله عنك ، ثم بنى دارا لضرب النقود في دمشق ، وامر بسحب العملة المستعملة (6) في جميع انحاء الدولة ، وضرب بدلها عملة جديدة مصنوعة من الذهب والفضة ، ونقشت عليها بعض الآيات القرآنية . وكان من اثر ذلك ان انقطعت العلاقات التجارية بين الروم والعرب في ذلك الوقت .

النظم الاسلامية

(1) القراطيس م قرطاس : وهى برد مصرية كانت تحمل فيها الآنية والنياب . والراجع أنه يقصد هنا بالقراطيس ورق كان يصنع من بردى مصر ، ويكون طول الواحد 30 ذراعا وأكثر فى عرض شبر

(2) الطراز : ما كان يطرز على النياب الخاصه بال خلفاء ، وهى علامات تختص بهم فى طراز أثوابهم وستور منازلهم وقراطيسهم ، كأنها كتابة خطت فى نسيج الثوب إلهاما وسدى بخيط من الذهب أو بما يخالف الثوب من الخيوط الملونة .

(3) عبد الملك تقدمت ترجمته (قطة 23)

(4) خالد بن يزيد بن معاوية : كان من سراة بني أمية ، وكان عالما عاقلا ، وهو أول من اشتغل بنقل الكتب اليونانية الى العربية ، توفى سنة 85 هـ 704 م

(5) الطوامير م طومار : الصحيفة . هنا هى القراطيس

(6) العملة المستعملة أى الرومية ، الفارسية (الدنانير بيزنطينية والدراهم فارسية)

193- ان الله اعطاني بكل درهم عشرة

اصاب الناس قحط في خلافة ابي بكر (1) فلما اشتد بهم الامر جاءوا الى ابي بكر، وقالوا له: يا خليفة رسول الله، ان السماء لم تمطر، والارض لم تنبت، وقد توقع الناس الهلاك. فما نصنع؟ فقال لهم: انصرفوا واصبروا، فاني ارجو الله الا تمسوا حتى يفرج عنكم.

فلما كان في آخر النهار، ورد الخبر بان عيرا (2)، لعثمان بن عفان (3)، جاءت من الشام، فلما قربت خرج الناس يتلقونها، فاذا هي الف بعير موسقة برا وزيتا وزبيبا، فأنأخت بباب عثمان. فلما جعلها في داره جاء التجار، فقال لهم: ماتريدون؟ قالوا: انك تعلم ما نريد، بعنا هذا الذي وصل اليك، فانك تعلم ضرورة (4) الناس اليه. قال: حبا وكرامة كم تربحونني على شرائي؟ قالوا: الدرهم درهمين. قال: اعطيت زيادة على هذا. قالوا: اربعة. قال: اعطيت اكثر من هذا قالوا: خمسة، قال: اعطيت اكثر من هذا. قالوا: يا ابا عمرو، ما بقي في المدينة تجار غيرنا، وما سبقنا اليك احد. فمن الذي اعطاك. قال: ان الله اعطاني بكل درهم عشرة (5) عندكم زيادة؟ قالوا: لا. قال: فاني اشهد الله اني جعلت ما حملت هذه البعير صدقة لله على المساكين وفقراء المسلمين.

غرر الخصائص

-
- (1) ابوبكر تقدمت ترجمته (قطعة 12)
(2) البعير: قافلة الحمير. وقد اطلقت هذه الكلمة على كل قافلة
(3) عثمان بن عفان: هو ثالث الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وأحد السابقين للإسلام. تزوج بنتين من بنات النبي صلى الله عليه وسلم. كان معروفا بلين الجانب والسخاء قتل بالمدينة إثر فتنة أضرم نيرانها أهل الكوفة ومصر.
(4) الضرورة: الاحتياج
(5) يشير هنا الى قوله تعالى: «من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الا مثلاً وهم لا يظلمون» (الأنعام)

194 - الوفاء بالعقود

قال صاحب « ذيل تجارب الامم » : ان احد الوزراء ، واظنه علي بن عيسى ' والله اعلم ' جمع التجار الى مجلس نظره في بعض السنين لبيع الغلات عليهم . فتقاعدوا بالاسعار على اتفاق بينهم فبرز احدهم ، فزاد زيادة توقف عنها الباقون ، ظنا منهم انه لن يقنع بذمة رجل واحد دون الجماعة ، لانه مال عظيم ، فامضى الوزير البيع له . فلما خافوا فوت الامر زادوه عشرة آلاف دينار . فقال الوزير : قد نفذ السهم ، وسبق القول ، والغلات للرجل ، والثلث لنا . وله الاختيار في قبول الزيادة او المشاركة فقبل الزيادة وولاهم البيع ، وبرئت ذمته من الثمن . وعاد الى منزله بعشرة آلاف دينار .

ذيل تجارب الامم

(I) علي بن عيسى : هو ابو الحسن علي بن عيسى بن الجراح البغدادي - وزير للمقتدر والقاهر - عرف بضبط الامور وبالورع والاحسان . كان يجلس لرد المظالم من الفجر الى العصر ، واقتصر على اقل الطعام ، وأخشن الملبوس ، توفي سنة 334 هـ 946

195 - تاجر فارسي عظيم

قال ابن حوقل : فأما اهل سيراف (1) والسواحل ، فربما غاب أحدهم عامة عمره في البحر . ولقد بلغني ان رجلا من سيراف الف البحر حتى ذكر انه لم يخرج من السفينة نحو اربعين سنة ؛ وكان اذا قارب البر ، أخرج صاحبه ، فقضى حوائجه في كل مدينة ، يتحول من سفينته الى أخرى اذا انكسرت واحتيج الى اصلاحها . ولقد حظوا من ذلك بحظ جليل ؛ وهم اهل صبر على الغربة ، وفيهم اليسار الظاهر حيث كانوا . ولقد رايت بالبصرة منهم ابا بكر بن عمر السيرافي ، وقد قدمت عليه بكتاب 'ممن يعز عليه' في مهم له . فأخذ الكتاب من حيث لم ينظر الي . فقراه ثم وضعه من يده ، ولم يعرني لحظا ؛ ثم اقبل على بعض خدمه ، وذكر مراكبه وحاله ؛ فوثبت غيظا وأنا لا ابصر ما بين يدي من شدة ما نالني وداخلني بإعراضه . فكأنه لحظ مكاني فقال : ما فعل الرجل ؟ فقل له : لقد خرج وهو لا يبصر ما بين يديه حنقا وألما فقال : علي به . فلحقني كاتبه ولاطفني ، فقلت له : والله لقد رايت ملوك الدنيا ، واكثرهم ممن تحت ايديهم الآلاف من الناس على اختلاف اطوارهم ، وتباين احوالهم ، وهم قطب الصلف (2) ، فما رايت رجلا اكثر زهوا (3) وبأوا (4) واقبح صلفا منه فقال : وحق له ذلك ، هذا رجل اعتل في سنة 348 علة خيف عليه منها ، فأوصى ، فبلغ ثلث ماله ، مع شيء استزاده على الثلث لانه لا وارث له ، الف الف دينار بين مركب قائم بنفسه وآلاته ، ووكيل معلوم ما عنده وتحت يده بالحسابات الظاهرة ، والقبوض المعروفة من جهاتها واوقاتها ، الى متاع من جوهر وعطر في مخازنه . وقل مركب

خطف له الى ناحية من نواحي الهند او الزنج او الصين فكان له فيه
شريك او كرى الا على حسب التفضل على المحمول بغير اجرة... فأفحمني
قوله، وعدت اليه، فاعتذر الي مماكن. وهذا، وان زاد على الثلث، فله
اوصى بنصف ماله، فما سمعت ان احدا من التجار ملك هذا المقدار.

المسالك والممالك



-
- (1) سيراف : مرسى على الخليج الفارسى كانت مشهورة بحركتها
التجارية . اندثرت ولا زالت اطلالها ترى قرب مرسى بندر طاهر
(2) الصلف : الادعاء والاعجاب
(3) الزهو : الكبر
(4) باؤ من باؤ يباؤ : تكبر تجبر

196 - أصل ثروة رجل من التجار

قال الحسن بن عبد الله من آل الجصاص (1) : كان بدء يساري انى كنت في دهليز ابي الجيش ، خماروية (2) بن احمد بن طولون بمصر ، وكنت وكيله في ابتياع الجوهر وغيره مما يحتاجون اليه ؛ وما كنت افارق الدهليز لاختصاصي به . فخرجت الي قهرمانة (3) لهم في بعض الايام ، ومعها عقد جوهر ، فيه مائة حبة ، لم ار قبله ولا بعده افخر ولا احسن منه ، كل حبة منه تساوي مائة الف دينار عندي ، وقالت : يحتاج ان تخرط هذه حتى تصغر فتجعل في اذان اللعب (4) وفي قلائدها . فكدت اطيروا واخذتها ، وقلت : السمع والطاعة ! وخرجت في الحال مسرورا ، وجمعت التجار ، ولم ازل اشترى كل ما قدرت عليه ، الى ان جمعت عدداً من الحبات اشكالا من النوع الذي طلبته وارادته . وجئت عشيما وقلت : ان خرت هذا يحتاج الى انتظار وزمان ، وقد خرطنا اليوم ما قدرنا عليه وهو هذا . ودفعت اليها المجتمع ؛ وقلت : الباقي يخرط في ايام . ففقت بذلك واعجبها الحب ، فخرجت وما زلت اياما في طلب الباقي حتى اجتمع ، فحملته اليها . وقامت علي المائة حبة بدون المائة الف درهم ؛ واخذت منهم جوهرها بمائة الف دينار ، ثم لزمته دهليزهم ، واخذت لي غرفة كانت فيه ، فجعلتها مسكني . وكان يلحقني من هذا اكثر مما يحصى حتى كثرت النعمة ، وانتهيت الى ما استفاد خبره .

فيوات الوفيات

(I) آل الجصاص : عائلة اشتهرت بالغنى . والحسن بن عبد الله أول من أثرى منهم كما يظهر من القصة . وكان لابن الجصاص بيغداد أيام المقتدر بالله . العباسي بيت كبير لبيع المجوهرات ، وتعد ثروته بالملايين من الدينار .

(2) خماروية : تقدمت ترجمته في قطعة 69

(3) القهرمانة : المكلفة بالحريم - كلمة فارسية معربة

(4) اللعب : ج لعبة : ما يلعب به كالتمثيل والدمى

197 - ما يجلب من المغرب والاندلس

قال ابن حوقل : فاما ما يجهب من المغرب الى المشرق ، فالمولدات (1) الحسان ، والغلمان الروم ، والعنبر ، والحريز ، وأكسية الصوف الرفيعة ، والجباب (2) الصوفية ، والانطاع (3) ، والحديد ، والرصاص والخدم المحلوبون من بلاد السودان ومن ارض الصقالية (4) .

وبالاندلس سلع كثيرة ترد الى مصر والمغرب . واكثر جهازهم الرقيق من الجواري والغلمان ، من سبي افرنجة وجليقة (5) ، والخدم الصقالبة . وجميع من على وجه الارض من الصقالبة الخصيان من جلب الانداس ، لانهم بها يخصصون ويفعل ذلك بهم تجار اليهود ، عند قرب البلد .

وبالاندلس غير مجلب من التجارة كالزئبق ، والحديد ، والرصاص ، وضروب من الفرش وعندهم تعمل اللبود المشهورة في جميع الارض بالجودة والصنع الحسن ؛ ولهم من الالوان والاصباغ والحشائش التي يلون بها الحريز وانواع الصوف والثياب ، ما ليس في بلد من بلدان الارض حسناً ، وكثرة فواكههم مع طيبة فيها كالمباحة لا ثمن لها

وليس بالمغرب بلاد اكبر ، ولا ناحية اوفر خيراً من سوس الاقصى ، ولا ارفه واجمع لفنون المآكل والمشارب فيها . وبها الانترج (6) والجوز

والنخل، وقصب السكر والسّمسم (7)، والعنب، وسائر البقول التي لا تكاد تجتمع في غيرها، وذلك لأنها تجتمع فواكه الصرود والحرور (8).

المسالك والممالك



-
- (I) المولدات : المولد هو المحدث من كل شيء: رجل مولد، وكلام مولد : عربى غير محض. والمولدات: آبائهم من عرب وأمهم من إماء غير عربيات
- (2) الجباب ج جبة : ثوب واسع يلبس فوق الثياب.
- (3) الانطاع ج نطع : بساط من جلد يفرش تحت المحكوم عليه بالعذاب
- (4) الصقالبة : قوم كانت أرضهم تتاخم ببلاد الخزر ثم انتشروا منها الى بلاد سواها من أوربا. كان أكثر الصقالبة يخصون في حدود فرنسا وألمانيا وخصوصا ببلدة فردان
- (5) جليقة : مقاطعة من شمال الأندلس
- (6) الاترج : ما يسمى بالمغرب «الحامض»
- (7) السّمسم : الجبلجان
- (8) الصرود والحرور : البرد والحرارة - الصوارد : الرياح البوارد
الحرور : الريح الحارة

198 - اعلان تجاري فعال

قدم تاجر كوفي المدينة بخمر تغطي بها النساء رؤوسهن ، فباعها كلها ، وبقيت السود فلم تنفق (3) . وكان هذا الكوفي صديقا للدارمي (1) الشاعر المغني . فشكا اليه حاله ، وكان قد نسك (2) وترك الغناء والشعر . فطيب خاطره وقال له : لا تهتم بذلك ، سأنفقها لك حتى تبيعها اجمع ثم قال : (كامل)

قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا صنعت براهب متعبد ؟
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد

وغنى فيه ، وتداوله مشاهير المغنين ، وشاع على اللسنة في كل مكان . فقال الناس ، قد فتك الدارمي ورجع عن نسكه . فلم تبق في المدينة طريقة الا ابتاعت خمارا اسود حتى نفد ما كان مع التاجر منها . فلما علم الدارمي بذلك رجع الى نسكه ولزم المسجد .

الاغاني

-
- (1) الدرامي : عاش في زمن عمر بن عبد العزيز ، وادرك الدولة العباسية ، كان من ظرفاء الناس ومن أصحاب النوادر والفكاهات
(2) نسك : تزهد وأقبل على العبادة
(3) نفقت البضاعة او التجارة : راجت ووقع الاعمال عليها . وانفقها روجها

199 - ماكل من أفلس من الصيارفة

احتلنا لجبره !

روى الاسدي (1) انه افتقر رجل من الصيارفة بإلحاح الناس في اخذ اموالهم التي كانت لديه وتعذر امواله التي كانت عند الناس. فسأل جماعة من الجيران ان يسيروا معه الى رجل من قريش ، كان موسرا (2) ، من اولاد اجوادهم ، ليسد من خلته (3) . فساروا اليه ، فجلسوا في الصحن . فخرج اليهم يخطر بقضيب في يده ، حتى ثنى وسادة فجلس عليها . فذكروا حاجتهم وخلة صاحبهم ، مع قديم نعمته ، وقريب جواره . فخطر بالقضيب ثم قال متمثلا (والشعر لنصيب) (طويل) .

اذا المال لم يوجب عليك عطاءه صنيعة تقوى او صديق نواقمه (4) بخلت ، وبعض البخل حزم وقوة فلم يفتلذك المال الا حقائقه (5) ثم اقبل على القوم ، فقال : إنا والله ما نجمد عن الحق ، ولا نتدفق في الباطل ، وان لنا لحقوقا تشغل فضول اموالنا . وما كل من افلس من الصيارفة احتلنا لجبره . قوموا رحمكم الله . قال : فابتدر القوم الابواب .

الكامل للمبرد

(I) الاسدي : ربما هو أبو بكر سالم بن عياش بن سالم الحياط الاسدي الكوفى . كان من ارباب الحديث ومن العلماء المشاهير وقد ذكره المبرد صاحب الكامل بكنيته واسمه فى مواضع أخرى . مات بالكوفة سنة 193 هـ وعمر 98 عاما

(2) موسرا : غنيا وعكسها معسر

(3) الخلة : الحاجة

(4) نواقمه : تحبه من ومقه يمه ، أحبه ، فهو والمق ؛ والمقة - المحبة

(5) يفتلد : يقتطع - يقال : فلذ له من العطاء : قطع له . والحقائق

ج حقيقة وهو ما يجب عليك دفعه

الباب السادس

الفصل الثالث

الصناعة والاعمال اليدوية

قال صلى الله عليه وسلم:

«من أمسى كالا من عمل يديه أمسى مغفورا له»

ان فيما تقدم من مشاهد الحضارة الاسلامية لدليل كاف على ما بلغته الصناعات الفنية من الازدهار والرقى.

فمن الحق ان نقول ان العرب كانوا يشمئزون من الاشتغال بالحرف والصنائع، وان اكثر الفعلة والعملة - في عهد بني أمية - كانوا من العجم واهل الذمة. إنهم لم يقبلوا على الاعمال اليدوية الا بعد ان وضعت الحرب اوزارها، او على الاصح بعد ان خلفهم في الجيش الفرس والترك وغيرهم.

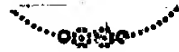
فأنهم اهتموا اذ ذلك بالحرف والصنائع، وزاحموا فيها ابناء الاجناس الاخرى، فنظمت اسواق خاصة، سمي كل منها باسم ما يصنع فيها، كما لا زال الامر الى يومنا في كبريات المدن الاسلامية مثل فاس وتونس والقاهرة ودمشق الخ. وقام المهتسبون واعوانهم بمحاربة

الغش والتدليس ، وإقرار قوانين الاعمال ، فازدهرت الفنون الصناعية في الصياغة والترصيع والتكفيت والحزف والمنسوجات والبسط ، وتجلت روح الابداع في صنع التماثيل والاسلحة والاباريق وادوات المنازل، من معدنية وخشبية وعاجية وزجاجية الخ ... لا زالت نماذج طريفة منها في المتاحف الشرقية والغربية .

ان اخبار ارباب الحرف والصنائع قلما توجد مفصلة في كتب الآداب والتاريخ ، ولم يعتن بهم في الغالب الا من دونوا قوانين الحسبة .
هذا وحيث اننا رأينا الشيء الكثير مما ابدعه الصناع الفنانون ، فاننا اكتفينا هنا بايراد قطع لها علاقة بالاعمال اليدوية والحرف البسيطة .

بعض المراجع لهذا الفصل

- (1) تاريخ الحضارة الاسلامية لكستاف لبون (باب 6 فصل 7)
- (2) الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري (فصل 25)
- (3) اسبانيا في القرن العاشر المسيحي للم. بروفنصال (فصل 5)
الفرنسية



200 - حملة على الاستجداء

أتى رجل من الانصار يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال له صلى الله عليه وسلم : اما في بيتك شيء ؟ قال : بل حلس نلبس بعضه ونبسط بعضه ، وقعب نأشرب فيه الماء . قال : اثنتى بهما . فأخذهما ، صلى الله عليه وسلم وقال : من يشتري هذين ؟ قال رجل : انا آخذهما بدرهم . قال النبي صلى الله عليه وسلم : من يزيد على درهم ؟ (مرتين او ثلاثا) قال رجل : انا آخذهما بدرهمين . فاعطاهما اياه . واخذ الدرهمين فاعطاهما للانصاري وقال : اشتر باحدهما طعاما فانبده الى اهلك واشتر بالآخر قدوما فاتني به . فاتاه به فشد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم عودا بيده ثم قال له : اذهب فاحتطب وبع ولا ارينك خمسة عشر يوما . ففعل ثم جاء وقد اصاب عشرة دراهم . فاشترى ببعضها ثوبا ، وببعضها طعاما . فقال له صلى الله عليه وسلم : هذا خير لك من ان تجيء المسألة نكتة (1) في وجهك يوم القيامة . ان المسألة لا تصلح الا لذي فقر مدقع او لذي غرم مفظع او لذي دم موجع (2) .

الحديقة ج 5 ص 140

(I) نكتة : النقطة والعلامة والتشويه

(²) لذي دم موجه : اى الذى تحمل دية ان لم يؤدها كانت العقابة موجهة له

201 - ابن ملك يتعلم الصياغة

حكى بعض المعتمنين بأخبار بني عباد (1) ان فخر الدولة بن المعتمد (1) على الله ، مر يوما في بعض شوارع اشبيلية ، فطمحت عينه الى روشن (2) ، فرأى فيه وجها حسنا ، فتعلق قلبه به . فاتصل خبره بأبيه . فسأل عن المرأة . فقيل انها ابنة رجل خباز . فأمر الوزير ان ينفذ الى ابيها ويخطبها منه . فأرسل اليه الوزير . فلما علم ما يراد به امتنع من الوصول اليه وقال : هو احق بالوصول الي في هذه الحالة . فأعلم الوزير المعتمد بذلك . فقال : تصل اليه وتخطبها منه . فلما وصل اليه وخطبها قال الخباز للوزير : أله صنعة ؟ فقال الوزير : ابن المعتمد تطلب منه صنعة ، وهو سلطان الاندلس ؟ ! فقال : امها طالق ان زوجها الا لمن له صناعة يستر حاله وحالها بها ان احتاج اليها . فأعلم الوزير المعتمد بذلك فقال : هذا رجل عاقل ثم امر بإحضار الصاغة الى القصر ، وعلم فخر الدولة الصياغة حتى حذق فيها .

فلما جرى عليهم ما جرى (3) ، دخل حوانيت الصاغة وصاغ بالاجرة ، فرآه ابن اللبانة (4) وهو ينفخ على النار في بعض حوانيت مراکش فقال : (بسيط) .

اذكى (5) القلوب اسى ، ابكى العيون دما

خطب وجدناك فيه يشبه العدم

شكاتنا فيك يا فخر الهدى عظمت

والرزء يعظم فيمن قدره عظما

وعاد كونك في دكان قارعة
من بعد ما كان في قصر حكى إرم (6)
صرفت في آلة الصواغ أنملة (7)
لم تدر إلا الندى والسيف والقلم
يا صائغاً كانت العليا تصاغ له
حلياً وكان الحلى عليه منتظماً
لننفخ في الصور هول ما حكاه سوى
هول رأيناك فيه تنفخ الفحم
عن نفخ الطيب ، والمعجب للمراكشي



-
- (1) بنو عباد والمعتمد . (انظر قطعه I29)
(2) روشن ج رواشن : نافذة مشرفة على الشارع
(3) جرى عليهم ما جرى : اشارة الى النكبة التي فزلت بالمعتمد
وفرقت شمله
(4) ابن اللبانة : تقدمت ترجمته (قطعة I29)
(5) أذكى : من ذكت النار تذكو. اشتد لهيبها
(6) حكى ارم : شابه ارم ذات العماد التي جاء ذكرها في القرآن
الكريم
(7) أنملة : بتشليت الهمزة والميم : رأس الاصبع

202 - كان شاعرا فصار جزارا

كان يحيى السرقسطى (1) ادبياً فرجع الى الجزارين. فأمر ابن هود
(2) الحاجب أبا الفضل بن حسداي (3) ان يوبخه على ذلك فكتب اليه :
تركت الشعر من عدم الاصابة وملت الى التجارة والقصابة (4)
فأجابه يحيى (وافر)

ومن لم يدر قدر الشيء عابه	تعيب علي مألوف القصابة
لما استبدلت منها بالحجاب	ولو احكمت منها بعض شيء
علمت علام (5) احتمل الصبا	ولو تدري بها كلفي ووجدني
وحولي من بني كلب عصابه	وانك لو طلعت علي يوماً
هزبر صير الاوضام (7) غابه	لهالك ما رأيت وقلت هذا
بأن المجد قد حزننا لبابه	وكم شهدت لنا كلب وهر
أقر الدعر فيهم والمهابه	فتكنا في بني العنزي فتكا
مزجنا بالدم القاني لعابه	ولم تقلع عن الثوري حتى
فان الى صوارمنا إياه	ومن يغتر منهم بامتناع
فيغلبهم وذاك من الغرابه	ويبرز واحد منا لالف

نفخ الطيب

-
- (1) يحيى السرقسطى : يقال له أيضاً السرقسطى الجزار وقد ذكر
له صاحب نفخ الطيب ابياتاً كثيرة
- (2) ابن هود: بنو هود من ملوك الطوائف بالاندلس، وكانت عاصمتهم
سرقسطة - حكموا من 410 الى 532 هـ 1091 - 1141 م وهى دولة عربية اشهر
ملوكها المقتدر بالله وابنه المؤتمن
- (3) ابن حسداي : كان يهودياً فأسلم وقد استوزره المقتدر بن هود
- (4) القصابة : حرفة القصاب وهو الجزار
- (5) علام : على ماذا ؟
- (6) الصبا : من صب اليه كلف به وأحبه
- (7) الاوضام : خشبه الجزار التى يقطع عليها اللحم ومفردها وضم :
يقال تركهم لحماً على وضم

203 - شاعر يخبز الخبز ويبيعه

قال ابو محمد عبد الله بن محمد الاكفاني : خرجت مع عمي ،
ابي عبد الله الاكفاني الشاعر ، وابي الحسين بن لنكك ، وابي عبد الله
ابن المفجع ، وابي الحسن السماك ، في بطالة العيد ، وانا يومئذ صبي
اصحبهم ، فانتهموا الى ابي القاسم نصر بن احمد الخبز ارزي (1) ، وهو
يخبز على طابقه . فجلسوا يهنونه بالعيد ، وهو يوقد السعف تحت
الطابق . فزاد في الوقود ، فدخنهم ، فنهضوا حين تزايد الدخان . فقال
نصر لابن لنكك : متى أراك يا ابا الحسين ؟ فقال له : اذا اتسخت
ثيابي . ثم مضينا في سكة بني سمرة حتى انتهينا الى دار ابي احمد
المثنى فجلس ابن لنكك وقال : ان نصرا لا يخلي المجلس الذي مضى
لنا معه من شيء يقوله فيه ، ويجب ان نبدأه قبل ان يبتدأنا . فاستدعى
بدواة وكتب اليه : (وافر)

لنصر في فؤادي فرط حـب	انيف (2) به على كل الصحاب
اتيناه فبخرنا بخورا	من السعف المدخن بالتهاب
فقلت مبادرا وحسبت نصرا	اراد بذاك طردني او ذهابي
فقال : متى اراك ابا حسين	فقلت له : اذا اتسخت ثيابي

فلما وصلت الرقعة الى نصر أملى على من كتب له بظاهرها
الجواب. فلما وصل اليها قرأناه فالماذا هو (وفر)

منحت ابا الحسين صميم ودي	فداعبني بألفاظ عذاب
اتى وثيابه كالشيب بيض	فعدن (3) له كريغان الشباب
وبغضي للمشيب اعد عندي	سوادا لونه لون الخضاب
ظننت جلوسه عندي لعرس	فجدت له بتمسيك الثياب
قلت : متى راك ابا حسين ؟	فجاوبني اذا اتخست ثيابي
ولو كان التقزز (4) فيه خير	لما كني الوصي ابا تراب (5)

معجم الادباء



-
- I (كل من ذكروا فى هذه القطعة شعراء كانوا يعيشون فى البصرة ،
وأبو القاسم كان أميا ، رقيق الشعر ، سهل الالفاظ توفى سنة 427 هـ . وقيل
له الخبز أرزى لانه كان يصنع الخبز بدقيق الارز .
- 2 (أناف : طال وارتفع .
- 3 (عدن : صرن سودا كما يكون شعر الانسان فى ريعان الشباب .
- 4 (تقزز من الشئ* : عافه
- 5 (أبو تراب : هو الامام علي رضى الله عنه .

204 - تدبير رجل بخيل

قال الجاحظ: كان ابو سعيد المدائني (1) إماما في البخل عندنا بالبصرة، ومن اعماله انه كان ينهى خادمه (2) ان تخرج الكساحة (3) من الدار، وامرها ان تجمعها من دور السكان وتلقيها على كساحتهم. فاذا كان في الحين بعد الحين جلس، وجاءت الخادم ومعهما زبيل (4)، فعزلات بين يديه، من الكساحة زبيلا، ثم فتشت واحدا واحدا. فان اصاب قطع دراهم، او صرة فيها نفقة والدينار او قطعة حلي، فسبيل ذلك معروف، واما ما وجد من الصوف فكان وجهه ان يباع، اذا اجتمع، من اصحاب البراذع، وكذلك قطع الاكسية؛ وما كان من خرق الثياب فمن اصحاب الصينيات والصلاحيات (5)، وما كان من قشور الرمان فمن الصباغين والدباغين؛ وما كان من القوارير فمن اصحاب الزجاج؛ وما كان من نوى التمر، فمن اصحاب الحشوف (6)؛ وما كان من نوى الخوخ، فمن اصحاب الغرس؛ وما كان من المسامير وقطع الحديد فللمحدادين؛ وما كان من القراطيس فللطرار (7)؛ وما كان من الصحاب (8) فلرؤوس الجرار؛ وما كان من قطع الخشب فللاكافين (9)؛ وما كان من قطع العظام فللموقود. وما كان من قطع الخنزير (10) للجدد؛ وما كان من اشكنج فهو مجموع للبناء، ثم يحرك، ويثار ويخلل حتى يجتمع قماشه (11)، ثم يعزل للتنور، وما كان عن قطع القار بيع

من القيار . فاذا بقي التراب خالصا ، واراد ان يضرب منه اللبن للبيع
وللحاجة اليه ، لم يتكلف الماء ، ولكن يأمر جميع من في الدار الا
يتوضؤوا ولا يغتسلوا الا عليه ؛ فاذا ابتل ضربه لبنا .

كتاب البخلاء



-
- (I) ابو سعيد المدائني : وصفه الجاحظ بأنه كان احد «المعينين»
ومياسيرهم والعينة نوع من المعاملات المالية وتطلق اطلاقا عاما على الربا .
- (2) خادم : يطلق على المذكر وعلى لمؤنث .
- (3) الكساحة : الكناسة من كسح البيت : كنسه
- (4) زبيل : قفة للزبيل
- (5) الصلاحيات : نوع من الصينيات وتستعمل الخرق لدعكها وصبغها
- (6) الحشوف : الحشيف هو أرد التمر . يقال : (أحشفا وسوء كيلة)
انه يبيع لهم النوى ليخلطوه بالتمر .
- (7) القراطيس : أوراق ، والطراز الذي يطرز الثياب او الجلود .
- (8) الصحف ج صحيفة : القصعة .
- (9) الاكاف : صانع الاكاف وباطنها وهي البردعة .
- (10) التنور : تجويفة اسطوانية من فخار تجعل في الارض ويخبر عليها
- (II) قماش كل شيء : فتاته .

205 - المحتسب وأرباب الحرف

ينبغي للمحتسب ان يتفقد امورهم وصنائعهم ، ويمنعهم من مطال (1) الناس في حوائجهم ، لما في ذلك من تعطيئهم للناس عن اشغالهم ، واضرارهم بهم .

ويختبر على الخياط الا يخط بفرد خيط ولا بخيط كامل ، لانه لا يتمكن من شده لطوله ، فتكون الخياطة به محولة .

ويمنع القصارين (2) الا يلبسوا ثوبا يعطى لهم للقصارة . . ولا يتركون يضمون المتاع مبلولا ، فقد يطرأ ما يشغل عنه فيعفن (3) لاصحابه . . . ولا يباح للدباغ بيع جلد الا ان يكون قد خرج ماؤه ، وتحققت النهاية في دباغه ، ومتى يبس وطوى فتكسر فهو غير جيد الدباغ ، ويتقدم (4) في ذلك لدلاله . . .

ويتقدم الى عملة المفاتيح الا يعملوا مفتاحا على آخر لامرأة ولا عبد ولا رجل غير معروف المكان معلوم العين ، ولا على رسم في طين ولا عجين . ويحد للخدمة المستأجرين بالنهار من بزوغ الشمس الى قدر نصف ما بين العصر والمغرب .

ويأمر النشارين للخشب المستأجرين للنهار ان يحدوا مناشيرهم قبل وقت الشروع في العمل ، إما عند الصباح وإما عند الفراغ بالعشي ، سداً للذريعة في ذلك . فان منهم من يغش بأن يجلس لذلك ويطيل المدة ليستريح ، ويعمل ثلاثة ايام في شغل يومين .

ويأخذ حمالي اللحم الى الحوانيت بأن لا يحملوه الا في اوعية يضعون اللحم فيها كل ليلة ويغسلونها من الغد . ويمنع الا يحمل احد حوتاً في يده لئلا يمس اثواب الناس .

وكذلك الخدمة بالحمائم يبيتون محاكهم التي يحكون بها ارجل الناس ، في الملسح والماء كل ليلة لئلا تكتسب الروائح ، ويغسلون مئزرهم كل عشية بالصابون .

ويأمر حافري القبور ان يعمقوها قدرأ خسناً بحيث لا تظهر روائحهم ، ولا تتمكن السباع والكلاب من نبشهم ، وان يستر ما خرج لهم من عظام الموتى في التراب ، ولا يتركونه ظاهراً .

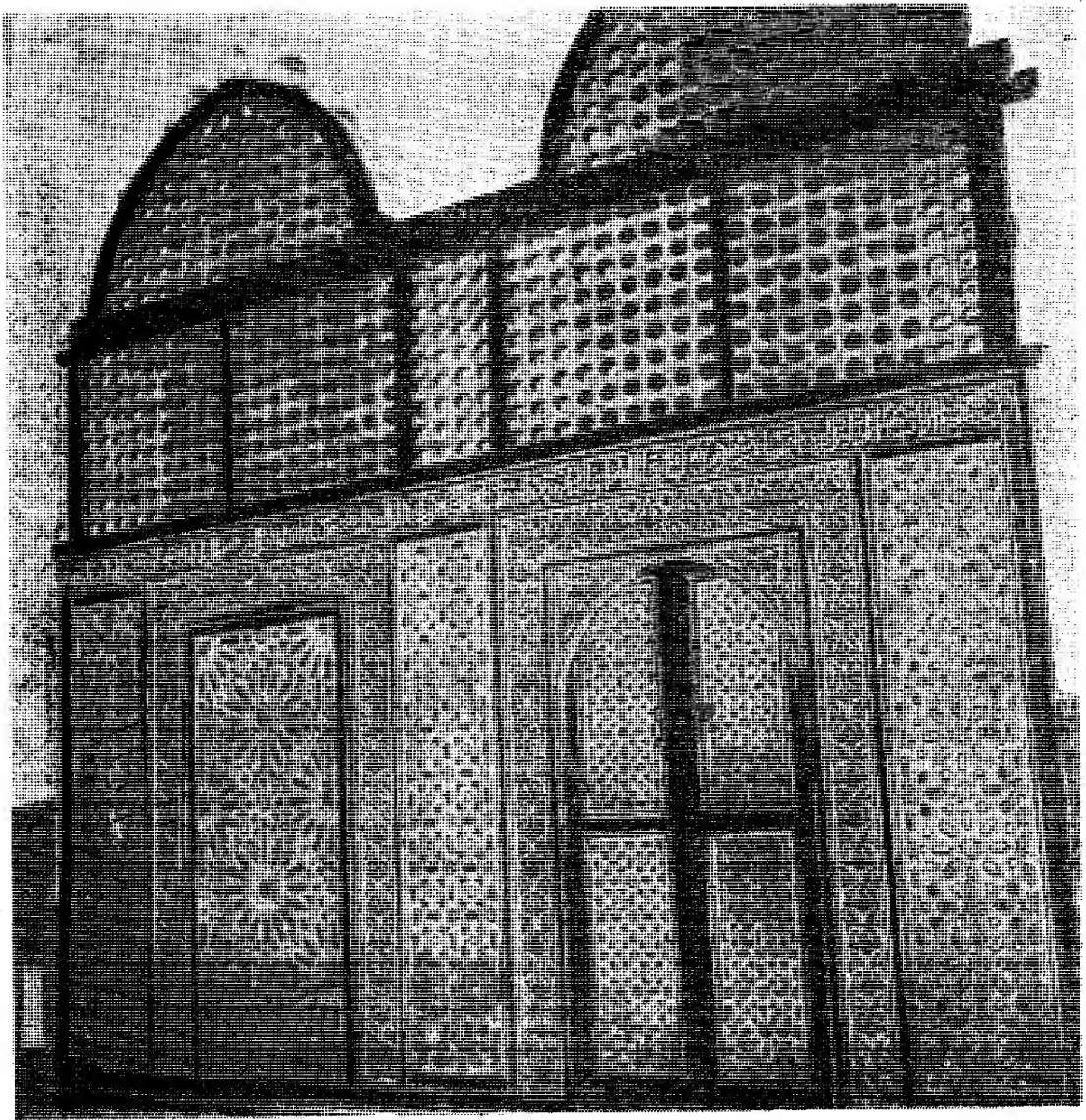
عن كتاب آداب الحسبة للسقطي باختصار



-
- (I) مطله وماطله : سوفه بوعد الوفاء مرة بعد أخرى وتأخر عن انجاز وعنده .
- (2) القصار : هو الذي يغسل الثياب - وقصر الثوب دقه وبيضه .
- (3) عفن اللحم : تغيرت رائحته فهو عفن ومعفون ومعفن .
- (4) تقدم : هنا نبه وأمر .
- (4) تقدم : هنا نبه وأمر .
- (5) الذريعة : الوسيلة - وسدا للذريعة : حسماً للوسيلة التي تحمله على أن يغش .

206 - صناع يصفون البلاغة

تجمع قوم من أهل الصناعات، فوصفوا البلاغة من طريق صناعاتهم، فقال الجوهري: أحسن الكلام نظاما ما ثقيته يد الفكرة، ونظمته الفطنة، ووصل جوهر معانيه في سموط (1) ألفاظه، فاحتملته زحور الرواة. وقال العطار: أطيّب الكلام ماء-جن عنبر ألفاظه بمسك معانيه ففاح نسيم نشقه (2)، وسطعت رائحة عبقه (3) فتعلقت به الرواة وتعطرت به السراة (4).



باب مقصورة المجلس العلمي بفاس

وقال الصائغ: خير الكلام ما أحميته بكبير الفكر ، وسبكته (5) بمشاعل النظر، وخلصته من خبث الاطناب ، فبرز بروز الابريز ، في معنى وجيز .

وقال الصيرفي : خير الكلام ما نكدته يد البصيرة ، وجلته عين الروية ، ووزن بمعيار (6) الفصاحة فلا نظر يزيفه ولا سماع يبهرجه (7) .

وقال الحداد: احسن الكلام ما نصبت عليه منفخة القريحة ، وأشعلت عليه نار البصيرة ، ثم اخرجته من فحم الافحام (8) ورققته بفطيس (9) الافهام (10) .

وقال النجار : خير الكلام ما احكمت نجر معناه بقدوم التقدير ، ونشرته بمنشار التدبير، فصار باباً لبیت البيان ، وعارضة لسقف اللسان .

وقال النجاد (11) : أحسن الكلام ما لطفت رفارف ألفاظه (12) وحسنت مطارح معانيه ، فتنزعت في زرابي محاسنه عيون الناظرين ، وأصاحت لنمارق بهجته آذان السامعين .

وقال الماتح (14) : أبين الكلام ما علقت وذم (15) ألفاظه ببكرة معانيه ، ثم أرسلته في قليب (17) الفطن فمتحت به سقاء يكشف الشبهات ، واستنبطت به معنى يروي ظمأ المشكلات .

وقال الخياط : البلاغة قميص فجربانه (18) البيان ، وجيبه المعرفة ، وكماه الوجازة ، ودخاريصه (19) الافهام ، ودروزه (20) الحلاوة ، ولابس جسده اللفظ ، وروحه المعنى .

وقال الصباغ : أحسن الكلام ما لم تنض (21) بهجة إيجازه ، ولم تكشف صبغة إعجازه ، قد صقلته يد الروية من كمود (22) الاشكال ، فراغ كواعب (23) الآداب ، وألف عذاري الالباب .

وقال الحائك : أحسن الكلام ما اتصلت لحة ألفاظه بسدى (24) معانيه فخرج مفوفاً (25) منيراً وموشى مخبراً .

وقال البزاز : أحسن الكلام ما صدق رقم (26) ألفاظه ، وحسن نشر معانيه ، فلم يستعجم عنك نشر ولم يستبهم عليك طلي .

وقال الرائض (27) : خير الكلام ما لم يخرج عن حد التخليع (28) الى منزلة التقريب (29) ، الا بعد الرياضة ، وكان كالمهر الذي أطمع اول رياضته في تمام ثقافته (30) .

وقال الجمال : البليغ من اخذ بخطام (31) كلامه فأناخه في مبرك المعنى ، ثم جعل الاختصار له عقالا ، والايجاز له مجالا ، فلم يند عن الآذان (32) ، ولم يشذ (33) عن الاذهان .

وقال الخمار : أبلغ الكلام ما طبخته مراجل العلم ، وصفاه راووق الفهم ، وضمته دنان الحكمة ، فتمشت في المفاصل عذوبته ، وفي الافكار رقتة ، وفي العقول حدته .

وقال الطبيب : خير الكلام ما اذا باشر دواء بيانه سقم الشبهة استطلقت طبيعة الغباوة ، فشفى من سوء التفهم وأورث صحة التوهم . وقال الكحال (34) : كما ان الرمد قذى الابصار فكذا الشبهة قذى البصائر ، فاحل عين اللعنة (35) بميل (36) البلاغة ، واجل رمص (37) الغفلة بمرود اليقظة .

زهر الآداب (الجزء الاول)

-
- | | |
|--------|--|
| (I) | سموط : خيط تنظم فيه الجواهر |
| (2) | نشق : رائحة من نشق الريح : شمها |
| (3) | عبق : رائحة طيبة |
| (4) | السراة : الاشراف والاكابر |
| (5) | سبك : اذاب |
| (6) | المعيار : ما يقاس به المكييل والموازين . وعيار الدراهم والدنانير . |
| | ما جعل فيها من فضة أو ذهب |
| (7) | يبهرجه : يحكم بانه بهرج . والبهرج هو الباطل والرذء |
| (8) | الافحام : العجز عن البيان |
| (9) | فطيس : المطرقة |
| (10) | الافهام : من أفهم |
| (11) | النجاد : هو الذى يخطط الفرش ويزينه |
| (12) | رفارف : م رفرف الاطراف |
| (13) | اصاخ له : أصغى |
| (14) | الماتح : الذى يسقى الماء من البئر |
| (15) | وذم : الدلو |
| (16) | بكرة : آلة مستديرة يجعل عليها جبل البئر |
| (17) | قليب : بئر |
| (18) | جربان : الطوق |
| (19) | الدخاريص : فتحات الازرار |
| (20) | الدروز : الاطراف الرقاق |
| (21) | لم اتنض : لم تصح |
| (22) | كمود : هنا وسخ وصدا |

- (23) كواعب : م كاعب : الجارية الجميلة، وكواعب الآداب : كناية
عن الآداب الجميلة
- (24) اللحمة والسدى : ما يسدى ويلحم به الثوب
- (25) مفوفاً : الثوب المفوف : ثوب رقيق فيه خيوط بيض على الطول
- (26) رقم : مصدر رقم : طرز
- (27) الرائض : من يروض المهرأى يطوعه ويشقفه ويعلمه السير
- (28) التخليع : السير الخفيف
- (29) التقريب : ضرب من العدو وهو ان يرفع الجواد يديه معا
ويضعهما معا
- (30) الثقافة : هنا الرياضة
- (31) خطام : حبل يقاد به الجمل
- (32) نذ : نفر وذهب شارد
- (33) شذ : خالف القياس والاصول
- (34) الكحال : من يداوى العيون
- (35) اللكنة : العى وثقل اللسان عن الافصاح
- (36) الميل : ما يجعل به الكحل فى العين وهو المروود
- (37) الرمص : وسنخ ابيض يجتمع فى مؤق العين



207 - الجزء من جنس العمل

قيل ان بدر بن حسنويه ، أحد قواد بهاء الدولة (1) ، اجتاز في بعض مرتجلاته برجل متحطب قد حط حملة عن ظهره على طريق . واتفق ان بعض الفرسان اخذ منه رغيفين كانا معه ، فلما حصل بدر بإزائه قال : ايها الامير اني رجل متحطب وقد كان معي رغيفان اعددتهم لانتغذى بهما فيقوياني على حمل الخطب الى البلد ، فأبيعه وأعود بثمرته الى العيال . وقد اجتاز بي احد الفرسان وغصبني إياهما : فقال له : هل تعرف الرجل ؟ قال : نعم ، بوجهه . فجاء به الى مضيق جبل وأقام عنده حتى اجتاز عليه العسكر جميعه ، وجاء صاحبه فعرفه . فأمر بدر بحطه عن فرسه ، والزامه حمل الخطب على ظهره الى البلد ، والدخول به الى السوق وبيعه وتسليم ثمنه الى صاحبه ، جزاء على فعله . وكان الرجل موسراً ، فرام ان يفدي نفسه بمال وزاد حتى بذل بوزن الخطب دراهم . فلم يقبل منه ، وألزمه فعل ما عزم به عليه . فقامت الهيبة في النفوس . فلم يقدم بعدها احد من اصحابه على اذية .

ذيل تجارب الامم

(I) بهاء الدولة : هو بو نصر فيروز بن عضد الدولة . وقعت في عهده فتن . وهو الذي خلع الخليفة الطائع . مات سنة 379 هـ 989 م

الباب السادس

الفصل الرابع

الفلاحة والمعادن

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ما من مسلم يزرع زرعا ، او يغرس غرسا ، فيأكل منه طير او انسان او بهيمة ، الا كان له به صدقة »
ان الله سبحانه وتعالى وعد عباده الصالحين ، الخلود في جنة « متكئين فيها على الارائك ، لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا » ودانية عليهم ظلالها ، وذللت قطوفها تذليلا . ورجاء هذا الثواب لم يكن ليمنع المسلمين من اتخاذ الاجنة والمزارع ، والاعتناء بتربية الانعام والطيور للمعاش والتجارة والتفريج . فإنهم برعوا في الفلاحة براعتهم في العلوم والصناعات ؛ ولقد أحيوا الاراضي الميتة ، وتفننوا في الغرس والتركيب والتطعيم واختزان الغل ؛ واهتم علماءهم بترجمة كتب الفلاحة ، ودرس صفات مختلف الارضين والزبول ؛ واعتنى مهندسوهم بتسهيل وسائل الري كما اشتغل البستانيون باستنباط ضروب التلقيح ، والنباتيون بمعرفة خصائص الفواكه والحبوب والبقول .

فان الاندلسيين مثلاً أظهروا في الزراعة وأساليبها مهارة خارقة حتى صارت ديارهم حدائق نضرة، تباري الادباء في وصف افيائها وفواكهها، وتحبير المناظرات بين انوارها واشجارها، وتنافس الشعراء في الاشادة بجمال أزهارها ورياحينها، وذكر معاني الوانها ورموز اشكالها .

ولقد اهتم كذلك المسلمون باستخراج المعادن والاحجار الكريمة، فانهم عرفوا فضائلها، وزينوا بما جمل منها دورهم واوانيم وأثاثهم، واستعاروا محاسنها لتحلية نظمهم ونثرهم .

هذا وحيث اننا اوردنا فيما تقدم صوراً واضحة لما اظهر المسلمون من الاعتناء بالمنتزهات ومسارح الطيور والوحوش، فاننا اقتصرنا هنا على ايراد قطع في فن التطعيم ودس الطيب الحقنها بنبذة في استخراج الفضة وبلطائف لها علاقة بهذا الموضوع .

مراجع لهذا الفصل

- (1) نهاية الارب للنويرى ج 11
- (2) المستطرف للابشيحي ج 2 ص 130
- (3) كتاب حياة الحيوان للدميري
- (4) كتاب الحيوان للجاحظ
- (5) البديع في وصف الربيع لاسماعيل بن عابر الحميري
- (6) مفكروا الاسلام لكرادي فوج 2 بالفرنسية .
- (7) حضارة العرب في القرن الرابع لمار فصل 24
- (8) الافصح في فقه اللغة (الباب 16 - في الزرع والاشجار والثمار)

208 - عجائب المخلوقات

قال القزويني : ثم لينظر الانسان الى انواع المعادن المودعة تحت الجبال . فمنها ما ينطبع (1) كالذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد . ومنها ما لا ينطبع كالفيروزج (2) والياقوت والزبرجد . ثم الى كيفية استخراجها وتنقيتها ، واتخاذ الحلي والآلات والاولاني منها . ثم الى معادن الارض كالنفط والكبريت والقيز وغيرها ، واجلها الملح : فلو خلت منه بلدة لتسارع الفساد الى أهلها . ثم لينظر ان انواع النبات وأصناف الفواكه المختلفة الاشكال والالوان والطعوم والارايح ، تسقى بماء واحد . ويفضل بعضها على بعض في الاكل مع اتحاد الارض والهواء والماء ؛ فتخرج من نواة نخلة مطوقة بعناقيد الرطب ، ومن حبة سبع سنابيل في كل سنبل مائة حبة . ثم لينظر الى ارض البوادي وتشابه اجزائها : فانها اذا نزل القطر عليها اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج ، ثم الى اشكائها وألوانها وطعومها وروائحها واختلاف طبائعها وكثرة منافعها . فلم تنبت من الارض ورقة الا وفيها منفعة او منافع يقف البشر دون إدراكها . ثم لينظر الى اصناف الحيوان وانقسامها الى ما يطير ويسبح ويمشي ، والى أشكالها وصورها ، وأخلاقها ليرى عجائب تدهش منها العقول ، بل في البقرة او النمل او العنكبوت او النحل ، فانها من ضعاف الحيوانات ، ليرى ما يتحير منه من بنائها البيت وجمعها الغذاء وادخارها لوقت الشتاء ، وحذقها في هندستها ونصبها الشبكة للصيد . وما حيوان الا وفيه من العجائب ما لا يحصى . وانما سقط التعجب منها للانسان بها بكثرة المشاهدة .

كتاب عجائب المخلوقات - للقزويني -

(1) ما ينطبع : اي تضرب منه السكوك والنقود

(2) الفيروزج : صنف من الاحجار الكريمة يعرف عند الفرنج باسم Turquoise وهو حجر أخضر تشوبه زرقة له صلابة الزجاج ، وأجوده الازرق الصافي

209 - فواكه فاس

قال ابن ابي زرع : بمدينة فاس من أصناف الازهار والفواكه ومالا يوجد في غيرها من البلاد الا مفترقة في أقاليم شتى . وتختص عدوة القرويين بكثرة الانهار والارحاء والعيون العذبة والابار القريبة الطيبة : وبها الرمان السفري (1) الذي ليس بالمغرب مثله حلاوة ولذة وولادة ، والتين الشعري (2) والسبتي الطيب الحسن ، والعنب والخوخ والجوز والسفرجل والاترج وسائر الفواكه الخريفية .. وتختص عدوة الاندلس بحسن الفواكه الصيفية وطيبها ، كالتفاح الطرابلسي الحلو الاصفر الذي ليس مثله في جميع المغرب لحسنه وحلاوته ، ولذة مطعمه وخفته ، ورقة قشره ، وطيب رائحته ، واعتدال خلقته ، والتفاح اللوبي والطلع (3) الكلخي وأصناف الكمثري (4) والمشمش والبرقوق والتوت .. وبخارج باب بني مسافر من ابوابها ، موضع يعرف بمـرج قرقة تثمر فيه الاشجار مرتين في كل سنة ، فيأكل الناس التفاح والكمثري بالمدينة الصيف والشتاء ، ويحصد الزرع يفحص المصارات ، التي بخارج باب الشريعة من ابواب عدوة القرويين عن أربعين يوما .. قد شاهدت الزرع حرث بالمصارات المذكورة في خامس عشر من شهر ابريل وحصد في آخر مايو وذلك في سنة 690 هـ .

الانيس المطرب

(1) السفري : نسبة الى سفر ، وكان رجلا من جلساء عبد الرحمن الداخل ؛ وكان قد ورد عليه الرمان المذكور في تحف الشام فأخذه سفر وغرسه حتى علق وتم وأثمر فنسب إليه

(2) الشعري والسبتي : نسبة الى مكانين وكذلك اللوبي

(3) الطلح : اسم يطلق على شجرة لها شوك . وقد يطلق على المور وهذا

هو المقصود هنا

(4) الكمثري : الاجاص وواحدته كمثرة

210 - العنقود المختلف الالوان

إذا اردت ان يكون العنقود مختلف الالوان ، يكون فيه حسب أبيض وحب أسود وأحمر وشبه ذلك ، فخذ قضباناً من العنب مختارة مختلفة الالوان ، ووقت ذلك اذا جرى الماء فيها ، ورض (1) مثل قضيب منها برفق بعود أملس على عود آخر مثله ، وتحفظ من ان يصيب ذلك عيونها ، ثم اقبل بعضها مع بعض في موضع الرض واربطها بمشاوي وشبهها في مواضع كثيرة لئلا تنحل ؛ ويطللى ذلك بأخشا (3) البقر الرطب او اليابس المعجون بالماء ؛ وقيل تظفر في الموضع المروض منها كما تظفر الحبال والخيوط وتربط ؛ وقيل تقطع أطراف تلك القضبان وتسوى عقدها وتجعل عيونها بعضها مع بعض وتوثق رباطا ولم يذكر انها ترض قبل ذلك . وقالوا يدخل ذلك الموضع المربوط منها من جهة الاطراف الغلاط من القضبان في حلقة او حلقات من قرن ثور او عظم ويملأ ذلك بأخشا البقر الطري ، ويفرس في حفرة قبورية في تراب طيب ، ويغيب القرن او العظم في الارض . ومقدار اصبعين منه يكون خارجا ، ويترك من الاطراف الرقاق من تلك القضبان خارجا قدر ثلاثة أصابع من كل قضيب منها ، وليكن فيها تلقح ، ويكون منها تحت التراب في القرن او العظم اربعة عيون ، ويتعاهد بالسقي بالماء ، فانها تلتحم كلها ، فاذا مضى لها ثلاث سنين ، وقيل سنتان ، فاكشف عن ذلك العظم التراب واكسره فانك تجد تلك القضبان قد التحمت فيه ، وصارت شيئا واحدا ، فيقطع ما خرج من العظم ، ويرد عليه التراب ، ويترك منه خارج التراب ما يلقح فيه ، ثم يتعاهد بالسقي والتدبير حتى يلقح ؛ فان خرج منه قضيب واحد فاقطع سائرهم . فان العنب يكون ملونا بحسب تلك القضبان .

كتاب الفلاحة لابن زكريا

يحيى بن محمد بن احمد بن العوام الاشبيلي

(1) رض الشيء : دقه وجرشه

(2) اخشا البقر : روثه

211 - دس الطيب والحلاوة في انواع الفواكه

يكون هذا الدس في النوى والبذور، وفي الفروع حين التركيب أو حين الغراسة . فأما ما يفعل حين الغراسة ، فإنه يعتمد الى المسك أو الكافور أو القرنفل أو الخزامي، أو ما شئت من الطيب، وكذلك الحلاوة، ويسحق حتى يصير غبارا، ثم يلقي على اي نوع من الطيب، ثلاثة انواعه من القير (1) مذابا، وتكون الصلابة (2) قد أدفئت الى النار لئلا يجمد القير بها اذا دعك؛ فاذا صار الكل جسدا واحدا عمل على شكل فتيلة، وعمد الى القضيب الذي يغرس، فيشق في وسطه بمنقار شقا محكما غير نافذ من الجهة الاخرى، ويفتح القضيب حتى يظهر المخ الذي فيه، ثم يزال ذلك المخ الذي في جوف القضيب، وهو الشبيه بالصدف البالي، ويدس مكانه الفتيلة من القير المطيب، ثم يخرج المنقار ويسد ذلك الشق، ويربط عليه بشريط او بليف من البردي، من اول الشق الى آخره، ثم يؤخذ الطين الاحمر والشعر فيطلى به، ثم تان عليه خرقة كتان صفيقة (3)، ويدخل القضيب في قادوس حتى يحصل الربط في وسط القادوس، ويرجم عليه بالطين الابيض الطيب حتى يمتلي القادوس . يفعل ذلك في شهر نونمبر، ثم يغرس القضيب مكبسا (4) على صفة غراسة الكرم، يحصل القادوس في وسط الحفرة، ويبقى ذلك التكبيس على صفة ما ذكرناه في سائر التكابيس؛ فاذا اندفع وأثمر أتى جميع ما يثمر به رائحته مثل رائحة ما وضع فيه من الطيب .

زهر البستان ونزهة الانسان للطنجري

(I) القير والقار : مادة سوداء تظلى بها السفن والابل المصابة بالجرب وغيرها وقيل هو الزفت

(2) الصلابة : مدق الطيب

(3) ثوب صفيق : كثيف نسجه

(4) التكبيس في الغراسة هو ان يغرس القضيب ثم يشنى ما بقى خارجا منه فيغرس ما وصل منه الى الارض ويترك الطرف الاخير خارج التراب، وقد يشنى مرارا حتى اذا أورقت أجزاءه فصل بعضها عن بعض

212 - دس الدواء في الاثمار

حدث أبو القاسم (1) المعاجيني الاندلسي، ان الخليفة عبد المومن (2) احتاج الى شرب دواء مسهل، وكان يكره شرب الادوية المسهلة. فتلطف له أبو مروان بن أبي العلاء بن زهر (3) في ذلك، وأتى الى كرمه في بستانه، فجعل في الماء الذي يسقيها به ماء قد أكسبه قوة أدوية مسهلة بنقعها (4) فيه او بغليانها معه. ولما تشربت الكرمه الادوية المسهلة التي أرادها، وطلع فيها العنب، وله تلك القوة، أحمى (5) الخلفية ثم أتاها بعنقود منها، وأشار عليه ان يأكل منه، وكان حسن الاعتقاد في ابن زهر. فلما اكل منه، وهو ينظر اليه، قال له: يكفيك يا أمير المؤمنين؛ فانك قد أكلت عشر حبات من العنب، وهي تخدمك عشرة مجالس. فاستخبره عن علة ذلك، فعرفه به. ثم قام على عدد ما ذكر له، ووجد الراحة، فاستحسن الخليفة منه ذلك؛ وتزايدت منزلته عنده.

عيون الانباء

- (1) أبو القاسم المعاجيني : لم نعثر على ترجمة هذا الرجل
- (2) الخليفة عبد المومن (انظر قطعة رقم 73)
- (3) أبو مروان بن أبي العلاء بن زهر هو والد أبي بكر الذي تقدمت ترجمته (قطعة رقم I28) كان لطيف الاسلوب في معالجة الاعلاء، والاستيلاء على خواطرهم، فتنجح فيهم الادوية بأكثر سهولة، وله تأليف في الطب منها كتاب « التذكرة »
- (4) نفع الدواء في الماء : أقره فيه او غلاه فيه ليكسبه خصائصه
- (5) حمى المريض ما يضره او عما يضره : منعه اياه . وهنا حمى الخليفة = أى منعه من الاكل
- (6) تخدمك عشر مجالس، أى تحملك على ان تذهب الى بيت الخلاء عشر مرات

213- أزهار تبايع الورد

(حكاية على السنة الازهار)

إن صنوفاً من الرياحين ، وأجناساً من أنوار البساتين ، جمعها ،
في بعض الأزمنة ، خاطر - خطر بنفوسها للتفاوض فيه والتحاور . واجمعت
على أن ما ثبت في ذلك من العهد ونفذ من الحلف ، ماض على من
غاب شخصه ولم يأن (2) منها وقته .

فتخيرت من البلاد أطيبها بقعة ، وأخصبها نجمة (3) وأظلمها
شجراً ، وأغضرها (4) زهراً ، وأعطرها نفس ريح ، وأرقها دمع ندأ (5) .
ثم أخذت مجالسها وقام قائمها فقال :

« يا معشر الشجر وعامة الزهر ، ان الله تعالى اللطيف الخبير
الذي خلق المخلوقات ، باين بين أشكالها وصفاتها ، وباعد بين منجمها
وأعطياتها ، فجعل عبداً ومالكا ، وخلق قبيحا وحسنا . وان لكل منا
جمالا في صورته ، ورقة في محاسنه ، واعتدالا في قده ، وعبقا في نسيمه ،
ومائية في ديباجته ، قد عطفت علينا الاعين ، وثنت (6) الينا الانفس ،
وأصبت (7) بنا الاكف ، وأزهت بمحضرنا المجالس ، حتى سفرنا (8)
بين الاحبة ، ووصلنا اسباب القلوب ، وتحملنا لطائف الرسائل ، وحبينا
اللهو .. وأخذنا جمالة (9) البشرى .. وصيغ فينا القريض (10) ، وزكبت
على محاسننا الاعاريض (11) ، فطمح بنا العجب (12) .. وحملنا تفضيل
من فضلنا على أن نسينا الفكرة في أمرنا ، والتمهيد لعواقبنا ، والتطبيب
لاخبارنا ، وادعينا الفضل بأسره ، والكمال باجمعه ، ولم نعلم أن فينا من

له المزية علينا ، ومن هو اولى بالرئاسة منا ، ومن يجب علينا التحرج
ومد اليد بالمبايعة ... وهو الورد الذي ، ان بذلنا الانصاف من انفسنا ،
دنا له ، ودعونا له ، واعترفنا بفضله ، وقلنا برئاسته .. فمن لقيه منا
حياه بالملك ، ووفاه حق الامامة ، ومن لم يدرك زمن سلطانه .. اعتقد
ما عقد عليه ، ولبي الى ما دعي اليه . فهو الاكرم حسبا ، والاشرف
زمتنا ، والاتم خصالا ، والذي ، ان فقدت عينه ، لم يفقد أثره ، او غاب
شخصه لم يغب عرفه ، والطيب اليه كله محتاج ، وهو عن جميعه مستغن ،
وهو احمر ، والحمرة لون الدم ، والدم صديق الروح وصيغة الحياة ، وهو
كالباقوت المنضد في اطباق الزبرجد (13) عليها فرائد (14) العسجد .

وأما الاشعار فبمحاسنه حسنت ، وباعتدال جماله وزنت ... وكان
ممن حضر هذا المجلس ، وشهد هذا المشهد من مشاهير الازهار ، ورؤساء
الاذوار ، النرجس الاصفر ، والبنفسج والبهار والخيري النمام ، فاعترفت
كلها بتفضيل الورد . وكتب بذلك كتاب وضعت شهادتها اسفله .

شهادة النرجس (رمل)

صحة النيات منها والمرض (15)
اكدت عقدا فما ان تنتقض (16)

شهد النرجس ، والله يــــرى
ان للورد عليه بيــــمة

شهادة البنفسج (كامل)

للورد عبد تملــــك
في حبه مستهــــلك

شهد البنفسج أنــــه
يسعى بقلب ناصــــح

شهادة الخيري النمام (ورمل)

قولة أبعد عنها الــــدرك
أعبد والورد فيها ملــــك

شهد الخيري برا صادقا
أن أزهار الثرى أجمعهــــا

شهادة البهار (كامل)

شهد البهار وذو الجلالة عالم
بصحيح ما بيدي وما يخفيه
أن الامارة في الازهار كلها
للمورد لا يؤتى له بشيء
البديع في وصف الربيع بتصرف



- (1) أجمعت : اتفقت جميعها
- (2) يأن : أنى يأنى : دنا وقرب وحضر
- (3) نجعة : نجع القوم الكلا وانتجعوه : ذهبوا لطلبه فى موضعه .
وتنجع فلانا وانتجعه : أتاه طالبا معروفة . والنجيع من الطعام أو الشراب النافع
- (4) أغضرها : أكثرها طراوة ونعومة . الغضير : الناعم من كل شيء
- (5) ندى : أى الندى وهو ما يسقط فى الليل من بخار الماء المتكاثف
- (6) ثبتت إلينا الانفس : اى عطفقتها علينا
- (7) أصباه : شاقه واستهواه يقال «أصبتته المكارم»
- (8) سفر بين : كان سفيراً ، وكثيراً ما كان الاحبة يتراسلون الازهار
ويرمزون بأشكالها وألوانها الى ما يشعرون به من عواطف ، وهذا ما عناه
الكاتب بقوله : «وتحملنا لطائت الرسائل»
- (9) جعالة للبشرى : «الصلة التى تعطى لمن يبشر أى يأتى بخبر سار
- (10) القريض : الشعر . من قرض الشعر : قاله
- (11) «لأعريض : م عروض : ميزان الشعر
- (12) العجب : الكبر والاعجاب بالنفس
- (13) الزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرد وأشهره الاخضر
- (14) فرائد : ج فريد : الواحد المتفرد الذى لا نظير له والعسجد
الجوهر كالدر والياقوت ومعناه أيضا الذهب
- (15) المرض : هنا عدم الاخلاص وعكس صحة النية وسلامة الطوية
- (16) ما ان ينتقض : أى لا ينتقض : من نقض العهد . نكثه وخالفه
- (17) برا : بر فى قوله : صدق والبر والبار : المخلص المحسن
- (18) الدرك : اللحاق والاستدراك والرجوع فى الحكم والقول

214 - استخراج الفضة

قال ياقوت : « پنجهير مدينة بنواحي بلخ ، فيها جبل الفضة . والدراهم بها واسعة كثيرة . لا يكاد احدهم يشتري شيئا ، ولو جرزة (1) بقل بأقل من درهم صحيح . والفضة في أعلى جبل مشرف على البلدة والسوق . والجبل كالغربال من كثرة الحفر . وانما يتبعون عروقا يجدونها تدلهم على الجوهر (2) وهم اذا وجدوا عرقا حفروا أبدا (3) الى ان يصيروا الى الفضة . فيتفق ان الرجل منهم ينفق في الحفر ثلاثمائة ألف درهم زائدا او ناقصا ، وربما صادف ما يستغني به هو وعقبه ، وربما حصل له مقدار نفقته ، وربما اكدى (4) واقتقر لغلبة الماء وغير ذلك ، وربما يتبع الرجل عرقا ويتبع آخر شعبة اخرى منه بعينه ، فيأخذان جميعا في الحفر ، والعادة عندهم ان من سبق فاعترض على صاحبه فقد استحق ذلك العرق وما يفضي اليه ؛ فهم يعلمون عند هذه المسابقة عملا لا تعمله الشياطين ؛ فاذا سبق احد الرجلين ذهبت نفقة الآخر دهرا ، وان استويا اشتركا . وهم يحفرون ما حييت السرج واتقدت المصابيح ، فاذا صاروا في الحفر الى موضع لا يحيا السراج فيه لم يتقدموا ؛ ومن تقدم مات في أسرع وقت . والرجل منهم يصبح غنيا ويمسي فقيرا أو يصبح فقيرا ويمسي غنيا .

معجم البلدان

(1) الجرزة : الحزمة - من جرز الشيء قطعه

(2) الجوهر : هنا المعدن الاصلی

(3) ابدا : أى بدون انقطاع

(4) أكدى : صار فقيرا بعد غنى

أ - الكتابة على التفاح

قال صاحب زهر البستان : يعمد الى التفاح اذا كبر وتناهت خلقته ، قبل ان يستحيل للحمرة ، فيكتب عليه بمداد الخبر ، او بفصوص البيض او بوشق محلول ، او بغير مذاب ، ويحتفظ بما يكتب عليه ان يمحي بالورق الى ان تعتدل حمرة ، ويمسح عنه ما كتب عليه من المداد او من سائر الاشياء التي ذكرنا ؛ فان موضع الكتابة يبقى ابيض لم يحمر ولا يتغير بوجه .

ب - فواكه ذات أشكال وصور مختلفة

وان أخذ للتفاح ، والاجاص ، والرماني ، والسفرجل ، والاترج ، وما شاكلها ، قوالب من صور شتى وادخلت في تلك القوالب ، قبل ان تعظم خلقتها ، وتركت حتى تعظم ، فان الذي يكون في القالب يكسب صورته معها كان نوع هذه الفواكه التي ذكرنا .

زهرة البستان ونزهة الانسان

(١) وشق : نوع من المواد الكيماوية يسمى بملح الامونياك

(٢) القير او القار : الزيت . ومحلول : مذاب

ج - تنانير لحضانة البيض

يعمل بمصر معامل كالتنانير ، ويعمل بها البيض بضعة ايام ، ويوقد بنار بحاكي بها نار الطبيعة في حضانة الدجاجة البيض ، ويخرج في تلك المعامل الفراريج ، وهو معظم دجاجهم .

حسن المحاضرة للطرطوشي

د - طباء تحلب

كان جعفر بن سليمان (1) أحضر على مائدته بالبصرة ، يوم زاره الرشيد ، ألبان الطباء وزبدها ، ولبأها ، فاستطاب الرشيد جميع طعومها ، فسأل عن ذلك ، وغمز جعفر بعض العلما فأطلق عن الطباء ، ومعها خشفانها (2) وحتى مرت في عرصة تجاه عين الرشيد . فلما رآها على تلك الحال ، وهي مفرطة مخضبة استخفه الطرب حتى قال : ما هذه الالبان وهذه السمنان واللبأ والرائب ، والزبد الذي بين ايدينا ؟ قال : من حلب هذه الطباء اقتنيت وهي خشفان فتلاقحت .

كتاب الحيوان للجاحظ

ه - نقل القراصية على طريق الجو

حكى ان العزيز ، ثاني خلفاء الفاطميين ، ذكر لوزيره يعقوب بن كلس ، انه ما رأى القراصية البعلبكية ، وانه يحب ان يراها . وكان بدمشق حمام ، من مصر ، وبمصر حمام ، من الشام . فكتب الوزير بطاقة

يأمر فيها عامل دمشق، أن يجمع ما بها من الحمام المصري، ويعلق في كل طائر حبات من القراصية البعلبكية، وترسل؛ ففعل ذلك. فلم يمتز النهار الا وعنده قدر كثير من القراصية. فطلع بها الى العزيز من يومه.

صبح الاعشى للقلقشندي



-
- (I) جعفر بن سليمان : هو ابن علي بن عبد الله بن العباس. كان واليا على مكة والمدينة والطائف في خلافة المهدي . وسع مسجدي مكة والمدينة وبناهما. كانت وفاته في خلافة هارون الرشيد
- (2) الخشفيان : اولاد الأطباء ومفردها خشف بالخاء مثثة
- (3) القراصية : حب الملوك

الباب السادس

الفصل الخامس

الجبايات

قال النبي صلى الله عليه وسلم: «أمرت أن آخذ الصدقة من أغنيائكم وأردها على فقرائكم».

وقال: «من ظلم معاهداً أو كلفه فوق طاقته فأنا حجيجُه».

إن الجبايات تعد من أهم موارد بيت مال المسلمين، وهي تشمل على الزكاة التي يؤديها المسلمون، والجزية الواجبة على أهل الذمة، والخراج المفروض على من يستغل الأراضي الحكومية - أي أراضي البلاد التي فتحت عنوة -، والعشور الذي يؤخذ من بضائع تجار الكفار القادمين من دار الحرب إلى دار الإسلام إذا شرط ذلك عليهم.

وكانت الجبايات تؤخذ من الحبوب والانعام والعروض، ويخصص لكل نوع منها مستودع وحفظة.

ولقد اذى اجتهد بعض الولاة - او استبدادهم - الى فرض ضرائب أخرى تشبه ما نسميه الان بالضرائب الجمركية الا ان العلماء يحرمون أكثرها لاعتبارها مكسا.

هذا وقد بين القرآن الكريم مصارف الزكاة، وخمس الغنائم - (تكلمنا عن الغنائم في الفصل 5 من الباب الثاني) - وسكت عن بيان مصارف الموارد الاخرى، ليكون ولاة الامور في سعة من انفاقها في سائر مصالح الدولة العامة حسبما يلائم حالهم. فنظمت دواوين لتحقيق التوازن بين الموارد والمصارف، وألفت كتب كثيرة لبيان ما حل وما حرم. فمن الولاة من وقف عند حدود الله ومنهم من تعداها، فظلم نفسه وهلك رعيته؛ جازى الله المنصفين منهم أحسن الجزاء.

بعض المراجع المهمة لهذا الفصل

- (1) النظم الاسلامية للدكتور حسن ابراهيم حسن (النظام المالي)
- (2) السياسة الشرعية للشيخ عبد الوهاب
- (3) كتاب الاموال للامام ابن عبيد القاسم بن سلام
- (4) كتاب الخراج للقاضي أبي يوسف

216 - الزكاة

ما وجدت أحدا يأخذ مني شيئا

حدث حجاج عن ابن جريح قال: أخبرني خلاد بن عمرو بن شعيب أخبره: «ان معاذ بن جبل لم يزل بالجند (1) اذ بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم، الى اليمن حتى مات النبي صلى الله عليه وسلم وأبوبكر، ثم قدم على عمر فرده على ما كان عليه. فبعث اليه معاذ بثلاث صدقة الناس، فأذكر ذلك عمر، وقال: لم أبعثك جابيا ولا آخذ جزية، ولكن بعثتك لتأخذ من أغنياء الناس فتردها على فقرائهم. فقال معاذ: ما بعثت لك بشيء، وأنا أجد أحدا يأخذ مني

فلما كان العام الثانى، بعث اليه شطر (2) الصدقة فتراجعا بمثل ذلك. فلما كان العام الثالث، بعث اليه بها كلها، فراجعه عمر مثل ما راجعه قبل ذلك، فقال معاذ: «ما وجدت احدا يأخذ مني شيئا».

كتاب الاموال

(I) معاذ بن جبل الصحابى الانصارى الخزرجى. كان فقيها فاضلا - كان احسن الناس وجهها وخلقا وأسمحهم كفا - خرج مع بعث الشام، وأبلى بلاء حسنا فى أجنادين وإليرموك توفى فى طاعون عمواس بالشام سنة 18هـ 640 (2) شطر : نصف

217 - دواوين العطايا

قال أبو هريرة (1): قدمت من البحرين بخمسمائة ألف درهم، فأتيته عمر بن الخطاب رضي الله عنه ممسياً فقلت: يا أمير المؤمنين أقبض هذا المال، فقال: وكم هو؟ قلت: خمسمائة ألف درهم. قال: وتسدري كم خمسمائة الف؟ قلت: نعم مائة ألف، ومائة ألف خمس مرات. قال: أنست ناعس، اذهب فبت حتى تصبح.

فلما أصبحت أتيتَه فقلت: أقبض مني هذا المال قال: وكم هو؟ قلت: خمسمائة الف درهم. قال: امن طيب هو؟ قلت: لا أعلم الا ذلك فقال عمر رضي الله عنه: ايها الناس إنه قد جاء مال كثير، فان شئتم ان نكيل لكم كلنا، وان شئتم نعد لكم عددنا، وان شئتم ان نزن لكم وزنا. فقال رجل من القوم: يا أمير المؤمنين دون للناس دواوين يعطون عليها. فاشتهى عمر ذلك، ففرض للمهاجرين خمسة آلاف، وللانصار ثلاثة آلاف، ولأزواج النبي صلى الله عليه وسلم اثني عشر ألفاً.

فلما أتى زينب ابنة جحش (2) مالها، ظنت ان ذلك نصيب جميع أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فقالت: غفر الله لامير المؤمنين لقد كان في صواحباتي من هي أقوى على قسمة هذا المال مني. فقبل لها: ان هذا المال كله لك. فأمرت به فصب، وغطته بشوب، ثم قالت لامرأة كانت عندها، أدخلني يدك لآل فلان، وآل فلان. فلم تزل

تعطي لآل فلان وآل فلان، حتى قالت لها التي تدخل يدها، لا أراك
تذكريني، ولي عليك حق. فقالت: لك ما تحت الثوب، فكشفت الثوب
فاذا تم خمسة وثمانون درهما.

الحديقة لمحـب الدين الخطيب



(I) أبو هريرة : أحد صحابة النبي صلى الله عليه وسلم، وهو من عشيرة
سليم بن فهم من قبيلة أزد، إحدى قبائل العرب الجنوبية - قدم إلى المدينة
في أيام غزوة خيبر عام 7 هـ فاتصل بالنبي ولزمه منذ ذلك، وتسند إليه أحاديث
كثيرة - توفي رحمه الله عام 57 أو 58 هـ وله من العمر 78 عاما

(2) زينب بنت جحش الاسدية، إحدى أمهات المؤمنين، وهي ابنة أميمة
بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم . زوجها يزيد مولاة. ولما
طلقها زيد تزوجها النبي حفظا لشرفها ان يضيع بعد زواجها بمولى . وقد نزلت
بهذه المناسبة آيات كثيرة (انظر كتاب حياة محمد لهيكل ص 283 وما بعدها -
وكتاب محمد المثل الكامل لمحمد أحمد جاد المولى ص I83)

218 - عمر والبرود اليمانية

قيل ان عمر بن الخطاب (1)، رضى الله عنه، جاءته برود (2) من اليمن، ففرقها على المسلمين. فحصل نصيب كل رجل منهم برد واحد، وحصل لعمر مثل ذلك. قيل: ففصله عمر، ثم لبسه، وصعد المنبر. فأمر الناس بالجهاد. فقام اليه رجل من المسلمين وقال: لا سمعاً ولا طاعة. قال: لم ذلك؟ قال: لانك استأثرت (3) علينا. قال عمر: بأي شيء؟ قال: ان الابرار اليمانية، لما فرقها علينا حصل لكل واحد من المسلمين برد منها، وكذلك حصل لك. والبرد الواحد لا يكفيك ثوباً، وذراك قد فصلته قميصاً تاماً، وأنت رجل طويل، فلو لم تكن أخذت أكثر منه، لما جاءك منه قميص. فالتفت عمر الى ابنه عبد الله، وقال: يا عبد الله أجبه عن كلامه. فقام عبد الله بن عمر وقال: إن أمير المؤمنين عمر لما أراد تفصيل برده لم يكفه، فناولته من بردي ما أتمه به. فقال الرجل: أما الان فالسمع والطاعة.

الادب السلطانية

(I) عمر بن الخطاب - اتقدمت ترجمته وأما ابنه عبد الله، رضى الله عنه، فإنه أسلم مع أبيه، وكان جليل القدر، مخشى الجانب موقراً كثير الورع والتقوى. مات بالمدينة سنة 73 هـ 692 م رحمه الله

(2) البرود وأبراد : ج برد، وهو ثوب مخطط ويقال: «وقع بينهم قد برود يمانية» أى تخاصموا حتى تشاققوا ثيابهم الغالية، وهو مثال فى شدة الخصومة

(3) استأثرت بالشئ على الغير : استبد به وخص به نفسه - وآثره ايثاراً : أكرمه وفضله

219 - وصية للامام علي كرم الله وجهه

لعامله ، في شأن الخراج

ومما كتب به الامام علي بن أبي طالب . كرم الله وجهه ، الى
الاشتر النخعي (1) لما ولاد على مصر قوله : . . . وتفقد امر الخراج بما
يصلح اهله . فان في صلاحه وصلاحهم صلاحا لمن سواهم ؛ ولا صلاح لمن
سواهم الا بهم ، لان الناس كلهم عيال (2) على الخراج واهله (3) وليكن
نظرك في عمارة الارض أبلغ من نظرك في استجلاب الخراج ، لان
ذلك لا يدرك الا بالعمارة . ومن طلب الخراج بغير عمارة أخرج البلاد ،
وأهلك العباد ، ولم يستقم أمره إلا قليلا . فان شكوا ثقلوا او علة ، او
انقطاع شرب (4) او بالة (5) او إحالة (6) ارض اغتمرها (6) غرق ، أو
أجحف ، (7) بها عطش خففت عنهم بما ترجو ان يصلح به أمرهم . ولا
يثقلن عليك شي خففت به المؤونة عنهم ، فانه ذخري يعودون به
عليك في عمارة بلادك ، وتزيين ولايتك ، مع استجلابك حسن ثنائهم ،
وتبجحك (8) باستفاضة العدل فيهم ، معتمدا (9) فضل قوتهم بما ذخرت لهم
من اجمامك (10) لهم والثقة (11) منهم بما عودتهم من عدلك عليهم ، في رفقك
بهم . فربما حدث من الامور ما اذا عولت فيه عليهم من بعد ، احتملوه

طيبة أنفسهم به : فان العمران محتمل ما حملته ، وإنما يكون خراب
الارض من إعواز (12) أهلها ، وإنما يعوز أهلها لاشراف أنفس الولاة على
الجمع ، وسوء ظنهم بالبقاء (13) وقلة انتفاعهم بالعبر.

نهج البلاغة

-
- (I) هالك بن الحارث الاشتر النخعي : أحد فرسان العرب ، وكان
شاعراً مجيداً ومن قواد الجيوش مع الامام علي. ولى مصر بعد انتهاء أمر
صفين، ويقال انه مات مسموماً بايعاز من معاوية قبل دخوله مصر سنة 73 هـ 657م
- (2) عيال : م عيل - وعيل الرجل : أهل بيته الذين تجب نفقتهم عليه،
وعال يعيل عيلاً وعيلة ، افتقر فهو عائل - وعال يعول : افتقر فهو معول -
والعول : الاتكال والاعتماد
- (3) أهل الخراج : هم الذين يستغلون أراضي البلاد التي فتحها
المسلمون عنوة
- (4) الشرب : اى الماء فى بلاد تسقى بالانهار
- (5) بالة : ما يبيل الارض من ندى ومطر فيما يسقى بالمطر
- (6) إحالة أرض اغتمرها غرق : أى ان الارض إذا غلب عليها الماء تحول
البذور إلى فساد بالتعفن فتتنقص بذلك الغلات
- (7) اجحف العطش : ذهب بمادة الغذاء من الارض فلم تنبت
- (8) التبجح : السرور
- (9) معتمدا : متخذاً عماداً تستند إليه عند الحاجة
- (10) احمامك لهم : اى اراحتك لهم
- (11) الثقة منصوب بالعطف على فضل
- (12) الاعواز : الفقر والحاجة
- (13) البقاء : اى البقاء فى الولاية

220 - فان الله بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا

كان الخليفة عمر بن عبد العزيز (1) يأمر عماله بالرفق بأهل الذمة . ولقد كتب اليه عامله بمصر : « ... ان اهل الذمة قد أسرعوا في الاسلام ، وكسروا (2) الجزية ، حتى استلقت من الحارث بن ثابتة عشرين ألف دينار لاتم بها عطاء اهل الديوان (3) » ، وطلب اليه ان يأمر بتوقيف الذميين عن انتحال الاسلام . فأجابه عمر : « ... قد وليتك جند مصر ، وأنا عارب بضعفك ، وقد امرت رسولي بضربك على رأسك عشرين سوطا . فضع الجزية عنن اسلم ، قبح الله رأيك ! فان الله انما بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا » وكتب اليه عامله على العراق عدي بن أرطاة : « ان الناس قد كثروا في الاسلام حتى خفت ان يقل الخراج (4) » ، فكتب اليه : « والله لو ددت ان الناس كلهم اسلموا حتى نكون انا وانت حراثين نأكل من كسب أيدينا » .

عن « الاسلام والحضارة العربية » ، لكرد علي

(I) عمر بن عبد العزيز تقدمت ترجمته (قطعة II)

(2) كسروا الجزية : صيروها نزرة قليلة

(3) اهل الديوان : الجنود وأصحاب العطايا

(4) ربما المقصود هنا هو الجزية لان الخراج يجب على من يستغل

أرضا حكومية ذميا كان أو مسلما

221 - حزم والي مصر في

استئداد الخراج

كان في مصر قوم يدافعون (1) بالخراج ، ويكسرون بعضه . فأحضر عمر بن مهران (2) اشدّهم مدافعة وإلطاطاً . فطالبه ، فاستمهله مدة فأمهله ، ثم طالبه ثانية ، فاستمهله ، فأمهله مدة ، ثم فعل ذلك في الثالثة . فلما حل الاجل دافعه ايضاً ، فحلف بأيمان مؤكدة انه لا يستأديه الا في بيت المال بمدينة السلام ، ثم أشخصه الى الرشيد ، وكتب اليه بخبره ؛ فبذل له الرجل أداء المال فأبى ان يقبضه منه ، وأقام على ألا يؤديه الا في بيت المال . فخاف الناس جميعاً منه مثل ذلك وسارعوا الى الاداء فلم ينكسر له ولا تخلف درهم واحد . وحكي انه قال لغلامه أبي درة ، وقد أهدى له اهل مصر هدايا كثيرة: « لا تقبل منها الا ما يدخل في جراب ؛ لا تقبل حيواناً ولا جارية ولا غلاماً ، فقبل من هدايا الناس الثياب والطيب والعين والورق (4) . وجعل يعزل كل هدية على حدتها ، ويكتب عليها اسم صاحبها . وجد في استخراج مال مصر ، فزجا (5) منه نجمان ، وتاخر النجم الثالث وثلج (6) اصحابه . فجمعهم وقال لهم : اني قد حفظت عليكم ما أهديتموه الي ، وامر باحضاره واحضار الجهبذ (7) . فما كان من عين او ورق أجزاءه عن اهدائه اليه ، وما كان من ثوب او غيره باعه واخذ ثمنه حتى استغرق

الهدايا كلها ونظر فيما بقي بعد ذلك فطالب به ثم قال: يا قوم
حفظت عليكم هداياكم الى وقت حاجتكم اليها، فأدوا اليها مالنا .
فأدوا اليه حتى أغلق مال (8) مصر، ولا يعلم انه أغلق مال
مصر غيره .

كتاب الوزراء والكتاب



-
- (1) يدافعون بالخراج : يؤخرون أداءه
 - (2) عمر بن مهران : كان في أول الامر كاتباً في ديوان الخيزران أم
الرشيد، ثم ولاء هذا الخليفة على مصر فرد المظالم، وأقام العدل - انصرف
عن مصر سنة 167 هـ
 - (3) الط الرجل : اشتد في الخصومة والامتناع من اداء ما عليه
 - (4) العين : الذهب ، والوق : الفضة
 - (5) فزجا الامر : نجح وتيسر - زجا الخراج : سهلت جبايته والنجم :
الوقت الذي يحل فيه اداء الدين - وما يؤدي من الدين في وقت معين
 - (6) تلج أصحابه : فرحوا لظنهم انهم لن يطالبوا بما بقي عليهم أو
تبدلوا وتغافلوا عن اداء ما عليهم
 - (7) الجهبذ : هنا المكلف بقبض المال
 - (8) أغلق مال مصر : اى قبض جميع ما على اهلها من خراج

222 - الغاء المجابي غير الشرعية بتونس فى عهد بنى حفص

لما استقل بتونس امير المؤمنين أبو فراس (1) عبد العزيز الحفصي ، اخذ بالحزم فى اموره ، وحدث فى ايامه حسنات دائمة .. منها إحداث المارستان للضعفاء والفقراء وذوي العاهات؛ ومنها ما عينه لاهل الاندلس اعانة لهم على العدو فى كل عام ، وذلك الفاقيز (2) طعاما عدا ما يتبعها من إدام (3) وغيره؛ ومنها ما ترك (4) من المجابي لوجه الله سبحانه ، كمجبي سوق الرهانة (5) وكان قدره ثلاثة آلاف دينار ذهبا فى كل عام ، اذ كان كل من اشترى شيئا من انواع الامتعة واللباس يغرم نصف عشر الدينار ، ومجبي رحبة الماشية وقدره ثلاثة آلاف دينار ذهبا ، ومجبي فندق الحضرة وقدره مائتان وخمسون دينارا ذهبا ، ومجبي فندق الملح وقدره الف دينار ذهبا ، ومجبي قائد الاشغال (5) وقدره ثلاثة آلاف دينار ذهبا ، ومجبي قائد القشاشين (5) ، وقدره مائة دينار ذهبا ، ومجبي سوق الصفارين وقدره خمسون دينارا ذهبا ، ومجبي سوق العزافين (6) وقدره خمسون دينارا ذهبا ، ومجبي الصابون وقدره ستة آلاف دينار ذهبا ، وابعح للناس عمله بعد ان كان محظورا متوعدا فاعله بالعقوبة

المالية والبدنية ... وكان على الحمارين وظائف فتركها وقطع
موضع اجتماعهم ، وكذلك كان على الزفافين (7) والغانيات مغارم
فتركها عندهم .

تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية للزركشي

-
- (I) بويح ابو فراس هذا يوم الاربعاء 3 شعبان سنة 796 ومات سنة 837 ودفن قرب قبر سيدي محرز بحاضرة تونس
 - (2) قفيزا : مكيال ج اقفزة وقفزان
 - (3) الادام : كل موافق وملائم ومنه آدام الطعام وهو ما يجعل مع الخبز فيطيبه ج آدام وأدم
 - (4) ترك : هنا تخلي ومنع العمل به
 - (5) سوق الرهادنة : سوق الثياب والرهادنة : تجار يجلبون البضائع من البلدان البعيدة ، وهم يعرفون عادة عدة لغات
 - (6) قائد الاشغال ربما هو المكلف بالمستأجرين والعمله ، وقائد القشاشين ، القشاش هو جامع القشاش أى اللقطة
 - (7) العزافون : المطربون
 - (8) الزفافون : هم ، فيما يظهر المغنون الذين يزفون العروس إلى بيت زوجها بالطبول والمزامير

الباب السادس

الفصل السادس

المآكل والمشرب

قال تعالى: (كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا)

ان العرب، وخصوصا البدو، كانوا يطعمون الخشيين من الطعام - قناعة واضطرارا. فكانوا يتغذون بما تنتجه انعامهم، ويأكلون أكثر ما يدب ويدرج من ضباب وخيات، ويشربون اللبن ومياه العيون والغدران، ومنهم من «لم يذوقوا مذ خلقوا طعم ملة».

ولكن لما اتصلوا بغيرهم من الاجناس، وخصوصا بالفرس، رقت طباعهم واستحلوا اطائب العيش، فظهرت في الدور - وحتى في الاسواق - افانين من الاطعمة، وجلها فارسية الاصل والاسماء، والوان من الخمر والانبذة والمشروبات المثلجة، المتخذة من عصير الفواكه، واخذ الاكابر يختارون الطباخات والطهاة، ويتأنقون في إعداد المآكل وتقديمها في الاواني اللائقة والظروف المناسبة، وألفت رسائل وكتب في آداب

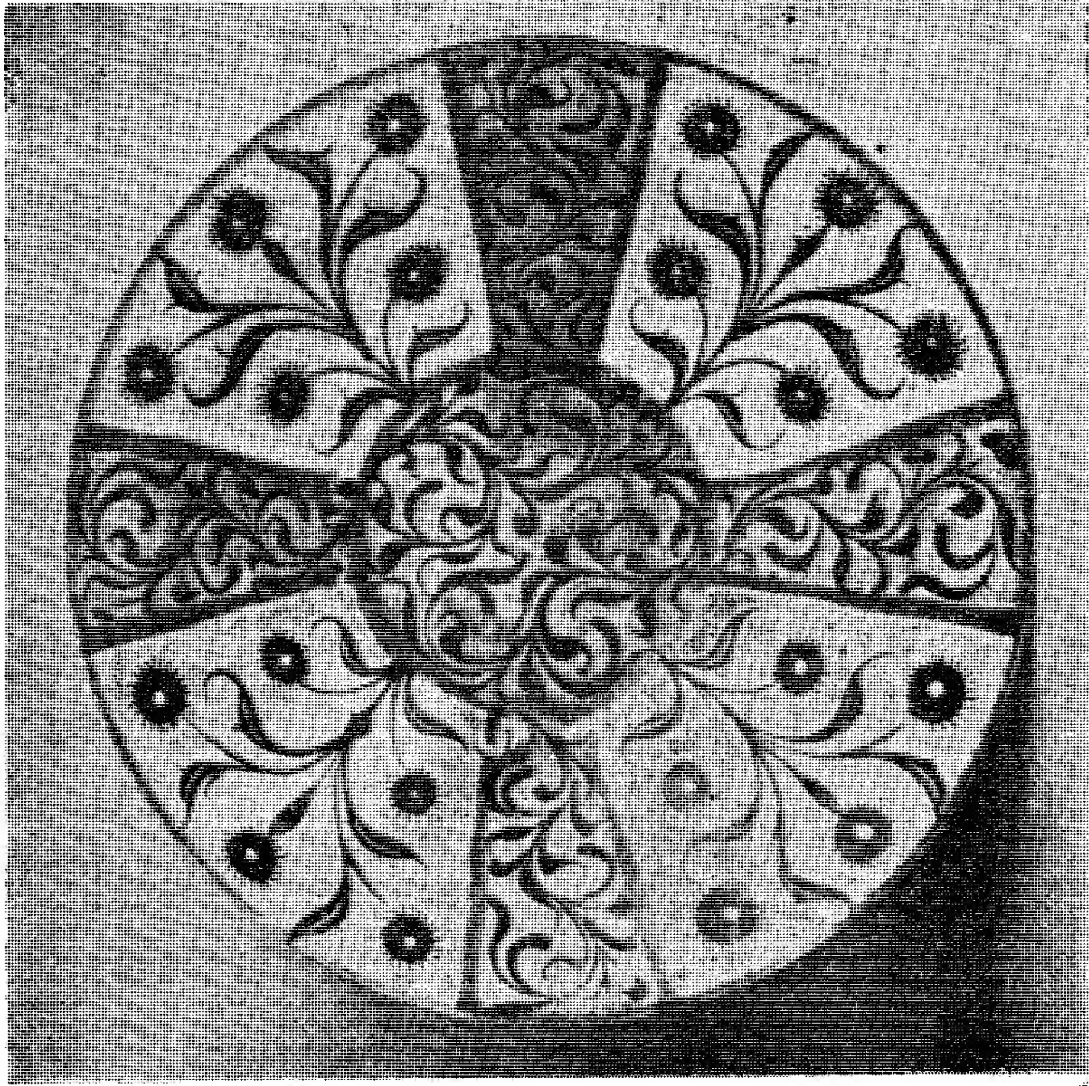
الاكل، وفي الاكاليين والبخل، والطفيليين، وفي منافع اصناف الاطعمة او اضرارها؛ واعتنى المحتسبون بمراقبة باعة اللحوم والشواء والحلويات وسائر الاغذية، محافظة على صحة الناس اذ «رب اكلت تمنع اكلات».

بعض المراجع لهذا الفصل

- (1) عيون الاخبار لابن قتيبة الدينوري (ج 3)
- (2) العقد الفريد لابن عبد ربه (ج 4)
- (3) المستطرف للابشيحي (ج 1 فصل 35)
- (4) الافصاح في فقه اللغة لعبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسى (الباب الثامن - في الاطعمة والاشربة)

223 - اسراف ابراهيم بن المهدي

حدث ابراهيم بن المهدي (1) قال : استرزت الرشيد بالرقعة (2)
فزارني . وكان يأكل الطعام الحار قبل البارد . فلما وضعت البوارد (3)
راى، فيما قرب اليه منها، جام قريض سمك، فاستصغر القطع وقال: لم



صحن إيراني

صغر طبّاخك تقطيع السمك؟ فقلت: يا امير المؤمنين، هذه السنة السمك:
فقال: يشبه ان يكون في هذا الجام مائة لسان . فقال مراقب خادمي:
يا امير المؤمنين، فيه اكثر من مائة وخمسين . فاستحلفه عن مبلغ ثمن

السّمك . فأخبره أنه قام بأكثر من ألف درهم . فرفع الرشيد يده ، وحلف
الا يطعم شيئاً دون ان يحضره مراقب ألف درهم . فلما حضر المال امر
ان يتصدق به ، وقال لي : ارجو ان يكون كفارة (4) لسرفك .. ثم ناول
الجام بعض خدمه ، وقال : اول سائل تراه فادفعه اليه . قال ابراهيم : وكان
شراء الجام بمائتين وسبعين ديناراً - فغمزت بعض خدمي للخروج مع
الخدام ليبتاع الجام ممن يصير اليه . وفطن الرشيد ، وقال له : يا غلام
اذا دفعته الى السائل فقل له : يقول لك امير المؤمنين احذر ان تبيعه
بأقل من مائتي دينار فإنه خير منها . ففعل الخادم ذلك . فوالله ما امكن
لخادمي ان يخلصه من السائل الا بمائتي دينار .

مروج الذهب

(٥)

(I) إبراهيم بن المهدي : هو أخو هارون الرشيد (انظر القطعتين
I64 - I65)

- (2) الرقة : مدينة على الفرات قرب الرصافة
(3) البوارد : الاطعمة التي تقدم باردة ومنها ما لا يطبخ كالبقول وغيرها
(4) الكفارة : أعمال البر من صدقة وغيرها يقوم بها الانسان
ليستغفر من ذنوبه

224 - ذاك قوتي وهذه مروءتي

لما خرج عبد الله بن طاهر (1) من بغداد الى خراسان ، قال لابنه محمد: ان عاشرت احدا بمدينة السلام فعليك بأحمد بن يوسف الكاتب (2) ، فان له مروءة . فما عرج محمد ، حين انصرف من توديع أبيه ، على شيء حتى هجم على احمد بن يوسف في داره . فأطال عنده ، ففطن له احمد فقال : يا جارية غدينا . فأحضرت طبقا وارغفة نقية ، وقدمت الوانا يسيرة وحلاوة . واعقب ذلك بأنواع من الاشربة في زجاج فاخر وآلة حسنة ، وقال : يتناول الامير من ايها شاء . ثم قال له : إن رأى الامير ان يشرف عبده ويحييه في غد فأنعم بذلك . فنهض وهو متعجب من وصف أبيه له ؛ واراد فضيخته ، فلم يترك قائدا جليلا ، ولا رجلا مذكورا من اصحابه ، الا عرفهم انه في دعوة احمد بن يوسف ، وامرهم بالغدو معه . فلما اصبحوا قصدوا دار احمد ، وقد اخذ اهبتة وظهر مروءته . فرأى محمد من النضائد (3) والفرش والستور ، والغلمان ، والوصائف ، ما ادهشه . وكان قد نصب ثلاثمائة مائدة ، وقد حفت بثلاثمائة وصيفة ، ونقل الى كل مائدة ثلاثمائة لون في صحاف من الذهب والفضة ومثارد الصين . فلما رفعت الموائد قال ابن طاهر : هل اكل من الباب ؟ فنظروا فاذا جميع من بالباب نصبت لهم الموائد ، فأكلوا . فقال : شتان ما بين يوميك يا ابا الحسن . فقال : ايها الامير : ذاك قوتي وهذه مروءتي .

معجم الادباء

(I) عبد الله بن طاهر بن الحسين : كان أبوه طاهر من قادة المأمون أثناء محاربته لآخيه الأمين وهو الذي قتل الأمين بعد الاستيلاء على بغداد - وكان عبد الله سيّدا نبيلاً على الهمة ولاه المأمون مناصب عالية - وقد كتب لابنه محمد رسالة يوصيه فيها ، تعتبر من أجود ما كتب في هذا الموضوع (انظر مجلتي الادب ج 4 ص 98)

(2) أحمد بن يوسف : أبو جعفر الكاتب الكوفي - كان يتولى ديوان الرسائل للمأمون - كان شاعراً أديباً - مات سنة 214 هـ

(3) نضائد ، من نضد المتاع : ضم بعضه الى بعض متسقا او مركوما - والنضائد ج نضيدة : ما حشى من المتاع كالنضائد وغيرها

(*) لعل هذه الاعداد مبالغ فيها ، وانما يريدون بها الاشعار بكثرة الانواع المطعومة

225 - وظائف دار الحرم بقصر خمارويه

لما شيد خمارويه (1) قصره بنى دار الحرم (2)، ونقل اليها امهات اولاد ابيه مع اولادهن، وجعل معهن المعزولات من امهات اولاده، وافرد لكل واحد حجرة واسعة.. واقام لكل حجرة من الانزال (3) والوظائف (4) ما كان يفضل عن اهلها منه شيء كثير. فكان الموكلون بالحرم من الطباخين وغيرهم يفضل لكل واحد منهم، مع كثرتهم بعد التوسيع في قوته، الزلة (5) الكبيرة، والتي فيها العدة من الدجاج، فمنها ما قلع فخذها، ومنها ما قد تشعث صدرها، ومن الفراخ مثل ذلك، مع القطع الكبار من الجدي ولحوم الضأن، والعدة من الوان عديدة، والقطع الصالحة من الفالودج (6)، والكثير من اللوزينج (6) والقطائف (6) والهرايس (6) من العصيدة (6) التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالأمونية، واشباه ذلك من الارغفة الكبار. واشتهر بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به، فكان الناس يتوافونهم لذلك، واكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين، ومنها ما يباع بدرهم. فكان كثير من الناس يتفكهون من هذه الزلات، وكانت موجودة في كل وقت بحيث الرجل اذا طرقه ضيف، خرج من فوره الى باب دار الحرم، فيجد ما يشتريه ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله.

خطط المقرئ

- (1) خمارويه : تقدمت ترجمته (قطعة 69)
- (2) الحرم ج حرمة : وحرمة الرجل حرمة وأهله
- (3) الانزال : ج نزل : العطاء والفضل. رجل ذو نزل : كثير الفضل والبركة
- (4) الوظيفة ج وظائف : هنا ما يخص لكل واحدة من الطعام
- (5) الزلة : اسم لما تحمله من مائدة صديقك أو قريبك من الطعام، وتدخره لتأكله أو تذهب به إلى أهلك
- (6) الفالودج : حلواء يعمل من الدقيق والماء والعسل - ج فواليد وهي من الدخيل، واللوزينج نوع من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز والقطائف طعام يسوى من الدقيق المرق بالماء - والهريس : طعام يعمل من الحب المدقوق واللحم، والعصيدة: دقيق يلبث بالسمن ويطنخ

226 - هذا حق الصبوح

كان محمد بن نصر بن منصور بن بسام يعيش في عهد المقتدر (1) بالله العباسي ، وكان في غاية الستر والمروءة . ذكر ابو عبد الرحمن العتبي (2) قال : دخلت عليه ، في بعض الايام ، وهو جالس في داره ، وقد رفع مجلسه على بركة ، وفي صدره صفة ، وهو يشرف منها على البستان وعلى حيز الغزلان وحظيرة القماري واشباهها . فقلت له : يا ابا جعفر ، انت والله جالس في الجنة . قال : فليس ينبغي لك ان تخرج من الجنة حتى تصطبج (3) فيها . فما جلست واستمر بي المجلس حتى اتوه بمائدة جزع (4) لم ار احسن منها ، وفي وسطها جام جزع ملونة ، قد لوي على جنباتها الذهب الاحمر ، وهي مملوءة من ماء ورد ، وقد جعل سافا (5) على ساف كهيئة الصومعة من صدور الدجاج ، وعلى المائدة سكرجات جزع فيها الاصباغ (6) وانواع الملح ، ثم أتينا بشنبوشق (7) بلور وبعده جامات اللوزينج ، ورفعت المائدة وقمنا من فورنا الى موضع الستارة ، فقدم بين ايدينا إجانة (8) صيني بيضاء قد كرمت بالبنفسج والخيري ، واخرى مثلها قد عبي فيها تفاح الشام ، قدرنا مقدار ما حضر فيها الف حبة . فما رايت طعاما انظف منه ، ولا ريحا اطرف منه فقال لي : هذا حق الصبوح ، فما امسى الى الساعة طيب ذلك اليوم .

مروج الذهب

- (1) المقتدر : تقدمت ترجمته (قطعة رقم 32)
- (2) ابو عبد الرحمن السبتي انقرشى الاموى الشاعر البصري ، وكان أديبا فاضلا يروى الاخبار وأيام العرب - له من التصانيف كتاب الخيل ، وكتاب اشعار الاعاريب ، وغير ذلك . قدم بغداد وحدث فيها - مات سنة 228 م 844 م
- (3) اصطبج : شرب الخمر في الصباح ، ولذا سمي بالصبوح - استعمل هنا على المجاز لانه لم يشرب خمرة
- (4) الجزع : ما تجزع لونه الى بياض وسواد
- (5) الساف : الصف ج آسف وسافات
- (6) الاصباغ : هنا التوابل والمرق الملون بالابازير
- (7) شنبوشق : رجاجة للمشروبات - وتطلق في الجزائر لفظة «شبنشق» على الكوب وكثيراً ما يكون من حديد
- (8) الاجانة : صحفة كبيرة - وقد تستعمل للغسل

227 - المقامة المجاعية *

حدثنا عيسى بن هشام (1) قال : « كنت ببغداد ، عام مجاعة ، فملت الى جماعة ، قد ضمهم سمط الثريا (2) اطلب منهم شيئاً . وفيهم قتي ذولثة (3) بلسانه ، وفلج بأسنانه . فقال : ما خطبك ؟ قلت : حالان لا يفلح صاحبهما ، فقير كده الجوع ، وغريب لا يمكنه الرجوع ، فقال الغلام : اي الثلمتين (4) تقدم سدها ؟ قلت : الجوع قد بلغ مني مبلغاً ! قال : فما تقول في رغيف على خوان نظيف : وبقل قطيف (5) . الى خل ثقيف (6) ولون (7) لطيف ، الى خردل حريف (8) ، وشواءً صفيف (9) . الى ملح خفيف يقدمه اليك الان من لا يمطلك (10) بوعد ولا يعذبك بصبر ، ثم يعلك (11) بعد ذلك باقداح ذهبية من راح (12) عنبية ؟ أذاك أحب اليك ام أوساط محشوة (13) واكواب مملوة ، وانقال (14) معددة ، وفرش منضدة ، ومطرب مجيد ، له من الغزال ، عين وجيد ؟ فان لم ترد هذا ولا ذلك ، فما قولك في لحم طري ، وسمك نهري وباذجان مقلي ، وراح قطربلي ، وتفاح جنبي (15) ومضجع وطي على مكان علي ، حداً نهري جرار ، وحوض ثرثار ، وجنة ذات أنهار ؟ قال عيسى بن هشام . فقلت : أنا عبد الثلاثة ، فقال الغلام : وأنا خادمها لو كانت . فقلت : لحياك الله ،

أحييت شهوات قد كان اليأس أماتها، ثم قبضت لها نهما. فمن
أي الخرابات أنت؟ فقال:

أنا من ذوي الإسكندرية من نبعة فيهم زكية
سَخِف الزمان وأهله فرَكبت من سَخفي مطيه

كتاب المقامات لبديع الزمان

(*) هذه قصة خيالية وضعها بديع الزمان ولقد أثبتناها هنا لأنها تصف
مظهرا من مظاهر المجتمع - ولقد أجاد بديع الزمان وصف ما يباع في الأسواق
من أطعمة في عدة مقامات وبالخصوص المقامات البغدادية

I (عيسى بن هشام، شخص خيالي نسب إليه بديع الزمان قصص
مقاماته، وجعل بطلها أبا الفتح الإسكندري (انظر مقال الدكتور زكي مبارك
عن فن المقامات في كتابه النشر الفني)

2 (السمط : السلك ما دام اللؤلؤ منظوما فيه . والثريا : مجموع
كواكب سبعة يشبهون بها الجماعات المتألفة

3 (ثثة : ذو اللثة : هو الذي يبدل بعض الحروف ببعض كأن ينطق
بالجيم زايا أو الشين سين

4 (الثلثة : الشقة في الحائط أو غيره - وقد استعملت هذه اللفظة
مجازا لأن الجوع الاعترب مما يحدث النفس والخلل بالإنسان

5 (قطيف : مقطوف، أي ورق بلا جذور

6 (ثقيف : حامض جدا

7 (لون: الدقل وهو نوع من النخل واحدته لينة والمقصود هنا هو
تبيد تمرها

8 (حريف : له لدعة في اللسان ويجدد الشهوة إلى الأكل

9 (صفيف : ما صف على النار ليشوى

IO (لا يمطأك : أي يسرع لك بالإنجاز

II (يعلك : هنا يسقيك المرة بعد الأخرى

12 (الراج : الخمر

13 (أوساط محشوة : ربما يقصد بها دجاج أو أفراخ محشوة باللوز

والتوابل إلخ

14 (انقال : ما يوكل أثناء شرب الخمر ينتقل منها إليه ومنه إليها

15 (جنى : افتطف منذ زمن قريب

228 - أكل الرؤوس

قال الجاحظ : كان ابو عبد الرحمن الثوري (1) يعجب بالرؤوس ، ويحدها ، ويصفها ، ولا يأكل اللحم الا يوم الاضحى (2) ، او من بقية أضحيته ، أو يكون في عرس او دعوة او سفرة . وكان سمي الرأس « عرسا » لما تجمع فيه من الالوان الطيبة . وكان يسميه مرة « الجامع » ومرة « الكامل » . وكان يقول : الرأس شيء واحد ، وهو ذو ألوان عجيبة ، وطعوم مختلفة . وكل قدر ، وكل شواء فانما هو شيء واحد ؛ والرأس فيه الدماغ وطعمه على حدة ، وفيه العينان وطعمهما شيء على حدة ، وفيه الشحمة التي بين أصل الاذن ومؤخر العين وطعمها على حدة ؛ على ان هذه الشحمة خاصة اطيب من المخ ، وأنعم من الزبد وفي الرأس اللسان وطعمه شيء على حدة ، وفيه لحم الحدين وطعمه على حدة ، وفيه الخيشوم (3) والغضروف (4) الذي في الخيشوم وطعمهما شيء على حدة ، حتى يعد اسقاطه الباقية ويقول : الرأس سيد البدن ، وفيه الدماغ وهو معدن العقل ، ومنه يتفرق العصب الذي فيه الحس ، وبه قوام البدن . وإنما القلب باب العقل ، كما أن النفس هي المدركة ، والعين هي باب الالوان ، والنفس هي السامعة الذائقة . وإنما الاذن والانف بابان ، ولولا ان العقل في الرأس لما ذهب العقل من الضربة تصيبه . وفي الرأس الحواس الخمس وكان ينشد قول الشاعر :

إذا ضربوا رأسي ، وفي الراس اكثري

وغودر عند الملتقي ، ثم سائري

وكان يقول : الناس لم يقولوا : هذا راس الامر ، وفسلان راس
الكتيبة ، وهو راس القوم ، وهم رؤوس الناس وخراطيمهم وانوفهم ،
واشتقوا من الراس الرئاسة ، والرئيس ، وقد راس القوم فلان ، الا
والراس هو المثل وهو المقدم ... ،

البخلاء وعيون الاخبار



-
- (I) أبو عبد الرحمن الثوري : يظهر من كتاب البخلاء انه كان سريرا
من سراة البصرة، يصطبغ التجارة وأنه كان متأدبا يروى الآثار المختلفة
(2) يوم الاضحى : يوم النحر - الاضحى الضحية
(3) الخيشوم أقصى الأنف والحياشم أيضا : عروق في بطن الأنف
(4) الغضروف : ج غضاريف : عظام الأنف اللينة

229 - دواء رخيص وغذاء

قال بعض المسجديين (1) لاخوانه : يا قوم، لا تحقروا صغار الامور، فان اول كل كبير صغير . ثم قال : اشتكيت اياما صدري من سعال كان اصابني . فأمرني قوم بالفانيذ (2) السكري . وأشار على آخرون بالخزيرة (3) تتخذ من النشاستج (4) والسكر وزهن اللوز واشباه ذلك . فاستثقلت المؤونة ، وكرهت الكلفة ، ورجوت العافية . فبينما انا ادافع الايام ، اذ قال لي بعض الموفقين : (عليك بماء النخالة فاحسه حاراً) فحسوته ، فاذا هو طيب جدا ، واذا هو يعصم فما جعت ولا اشتهيت الغذاء في ذلك اليوم الى الظهر . ثم ما فرغت من غدائي ، وغسل يدي ، حتى قرب العصر . فلما قرب وقت غدائي من وقت عشائي ، طويت العشاء (5) وعرفت قصدي (6) . فقلت للعجوز : (لم لا تطبخين لعيالنا في كل غداة نخالة . فان ماءها جلاء للصدر ، وقوتها غذاً وعصمة ، ثم تجففين بعد النخالة فتعود كما كانت ، فتبيعينها اذا اجتمعت بمثل الثمن الاول ، ونكون قد ربحنا فضل ما بين الحالين . قالت : ارجو ان يكون الله قد جمع بهذا السعال مصالح كثيرة ، لما فتح الله بهذه النخالة التي فيها صلاح بدنك ، وصلاح معاشك . وما اشك ان تلك المشورة كانت من التوفيق ، قال القوم : صدقت ، مثل هذا لا يكتسب بالراي ولا يكون إلا سماوياً) .

كتاب البخل

(I) المسجديون : قوم كانوا يجتمعون بمسجد البصرة للمذاكرة في الشؤون العلمية والاقتصادية ولقد روى عنهم الجاحظ نوادر كثيرة في البخل (2) الفانيذ : لا زالت هذه اللفظة مستعملة بالمغرب بمعناها الذي

في القطعة

(3) الخزيرة : في الاصل طعام مصنوع بالدقيق واللحم المدقوق

(4) النشاستج : هو النشا

(5) طويت العشاء : لم أتناوله

(6) عرفت قصدي : عرفت منفعي وربحي

230 - اذا يعود العيش الظريف مع الجور سما!

يقال انه انقطع رجل عن قافلة الحاج ، وغلط الطريق ، ووقع في الرمل ، فجعل يسير الى ان رأى خيمة فيها امرأة عجوز ، وعلى باب الخيمة كلب نائم . فسلم الحاجي على العجوز ، وطلب منها طعاما . فقالت العجوز : امض الى ذلك الوادي ، واصطد من الحيات بقدر كفايتك لاشوي لك منها ، وأطعمك . فقال الرجل : انا لا اجسر على اصطيد الحيات : فقالت العجوز : انا اصطاد معك ، فلا تخف . فمضينا وتبعها الكلب ، فأخذوا من الحيات على قدر حاجتهم : فأتت العجوز واخذت تشوي الحيات فلم ير الحاجي بداً من الاكل ، وخاف ان يموت من الجوع والهزال ، ثم انه عطش . فطلب منها الماء ، فقالت : دونك العين فاشرب ، فمضى الى العين ، فوجد ماءً مرا مالجا ، ولم يجد من شربه بداً ، فشرب ورجع الى العجوز ، وقال : أعجب منك ايتها العجوز ومن مقامك في هذا المكان ، واغتذائك بهذا الطعام . فقالت العجوز : كيف تكون بلادكم ؟ قال : في بلادنا الدور الرحبة والفواكه اليانعة ، والمياه العذبة ، والاطعمة الطيبة ، واللحوم السمينية والنعم الكثيرة ، والعيون الغزيرة . فقالت العجوز : وقد سمعت هذا كله : فقل هل تكونون تحت يدي سلطان يجور عليكم ، واذا كان لكم ذنب اخذ اموالكم ، واستأصل احوالكم ، واخرجكم من بيوتكم واملاككم ؟ فقال : قد يكون ذلك . فقالت : اذا يعود اطعام اللطيف ، والعيش الظريف ، والحلوى العجيبة مع الجور والظلم سماً ناعماً (4) ، وتعود حياتنا مع الامن ترياقاً (5) نافعاً .

من كتاب «التبر المسبوك في نصائح الملوك» ، للإمام الغزالي

- (1) الفواكه اليانعة: الناضجة الطيبة - وينع الشر ينفع : أدرك وطاب وحان قطافه
(2) استأصل اموالكم : استصفها وأخذها كلها
(3) الجور : الظلم
(4) سم ناعم - قاتل من نقع الجيب : شقه - ونقع الرجل : قتله
(5) الترياق : هو ما يؤكل او يشرب لمقاومة سريان السم في الجسم وتأثيره فيه

الباب السادس

الفصل السابع

الملابس

قال تعالى : « وثيابك فطهر »

كان المسلمون في اول تاريخهم يميلون الى التقشف والحشونة في المأكل والملبس ، ولكن لم يلبثوا - كما قدمنا - ان سكنوا بلدانا ذات شهرة واسعة في انتاج المنسوجات النفيسة ، وخالطوا أهل الترف من الاعاجم فاضطروا ، بطبيعة المدنية ، الى ابدال ملابسهم الصوفية البسيطة بأخرى ناعمة متخذة من اصناف الحرير والكتان والقطن والوبر وانواع السمور ، فشجعوا صناعة النسيج والوشى والصباغة تشجيعا خاصا ؛ واتخذ الخلفاء والملوك ديارا للطراز ، وخزانات للكسوة ، وأعدوا حللا ثمينة لاکرام ذوي الجاه ورجال العلم ، وتزيا الولاة والقضاة والكتاب بأزياء رسمية خاصة ، وكثرت ضروب الاقبية والدراريع والطبالسة والشاشيات ، والعمائم والابراد والغلائل والمآزر والسراويلات الخ . ولم يكتف المسلمون بهذا ، بل كسوا دوابهم المنسوجات المزركشة المرصعة بالجواهر .

اما النساء - الحرائر منهن والجواري - فلا شك انهن كن يتابرين في التجميل بالغلائل والعصابات والخمر والتكك القيمة المرقومة بالذهب ولكننا نجهل الكثير عن ازياء المحصنات لان المؤرخين لم يطيلوا الكلام عن ألبستهن اللهم الا ما كان من اصحاب قصص «الف ليلة وليلة» التي تعد بحق مرآة صادقة لما بلغته الامة الاسلامية من تألق ورفاهية.



سفارة مغربية في باريس في القرن التاسع عشر

بعض المراجع لهذا الفصل

- (1) فنون الاسلام للدكتور زكي محمد حسن (ص 345)
- (2) تاريخ التمدن الاسلامي لرجي زيدان (ج 5 ص 106)
- (3) تاريخ الحضارة الاسلامية في القرن الرابع لهاز (فصل 25)
- (4) دوزي : قاموس الثياب « بالفرنسية »
- (5) المرأة العربية لعبد الله عفيفي ج 1 ص 110 (ثياب النساء في العصر الجاهلي)
- (6) الافصح في فقه اللغة لعبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسى : الباب السابع في الملابس والجلود.

231- لو علمنا لباسا آخر يتخذ من الخز لاعطيناه له

دخل الشاعر ابو القاسم الزعفراني (1) يوما على صاحب بن عباد (2).
وزير فخر الدولة البويهى ، «وأنشده أبياتا نونية، من جملتها:

أيا من عطاياه تهدي النغى الى راحتي (3) من نأى (4) اودنا
كسوت المقيمين والزائرين كسا لم نخل مثلها ممكنا
وحاشية الدار يمشون في صنوف من الخز الا أنسا

فقال صاحب: قرأت في اخيار معن بن زائدة الشيباني (5) ان
رجلا قال له: احملني ايها الامير. فأمر له بناقة، وفرس، وبغل وحمار
وجارية (6). ثم قال: «لو علمت ان الله سبحانه وتعالى خلق مركوبا غير
هذا لحملتك عليه، وقد امرت لك، من الخز، بجبة، وقميص، وعمامة،
ودراعة، وسراويل، ومنديل، ومطرف (7)، ورداء، وكساء، وجورب،
وكيس. ولو علمنا لباسا آخر يتخذ من الخز لاعطيناه.

فوات الوفيات

(1) ابو القاسم: كان من ندماء صاحب بن عباد، ويقول عنه مؤلف يتيمة
الدهر: «كان من حسن ديباجة شعره ممتع المؤانسة، حلو المذاكرة، عارفا بشروط
المعاقرة، حاذقا بلعب الشطرنج»

(2) صاحب بن عباد - «كان نادرة الدهر وأعجوبة العصر فى
فضائله ومكارمه، اجتمع دنده من الشعراء ما لم يجتمع عند غيره من الاكابر -
الا ان المتنبي ترفع عن مدحه فحمل ذلك صاحب على تتبع سقطاته وتحريض
الشعراء على هجوه - مات سنة 385 هـ 995 م

(3) الراحة: وجه اليد

(4) نأى: بعد، ودنا: قرب

(5) معن بن زائدة: كان جوادا شجاعا خدم بنى أمية - وأمنه أبو جعفر
المنصور لما عرف فضله، وولاه خرسان - مات بسجستان سنة 151 هـ 769 م -
وله أخبار ومحاسن كثيرة

(6) جارية: ربما يقصد بها مركبا صغيرا

(7) مطرف: رداء من خز

232 - لباس رجل نصراني

قال الجاحظ: دخل أبو قابوس النصراني الحيري، وكان منقطعاً إلى البرامكة، على جعفر بن يحيى (1) في يوم بارد، فتبين عليه جعفر أثر البرد، فألقى إليه مطرف خز، كان شراه جملة كبيرة (2). وانصرف أبو قابوس. فحضر، عيد لهم فالتمس في ثيابه ما يشاكل ذلك المطرف. فلم يجده، فقالت له ابنته: لو كتبت إلى جعفر فعرفته حالك، لوجه اليك ما تلبسه مع هذا. فكتب إليه.

أبا الفضل لو أبصرتنا يوم عيدنا	رأيت مباحاة لنا في الكنائس
فلو كان هذا المطرف الخز جبة	لباهيت أصحابي به في المجالس
فلا بد لي من جبة من جبابكم	ومن طيلسان (3) من جباد الطيالس
ومن ثوب قوهي (4) وثوب غلالة	ولا بأس لو أتبعته ذاك بخامس
إذا تمت الاثواب في العيد خمسة	كفتك فلم تحتج إلى لبس سادس
لعمرك ما أفرطت فيما سألته	ولا كنت لو أفرطت فيه بيأس
وذاك لأن الشعر يزداد جدة (5)	إذا ما البلى أبلى جديد الملابس

فوجه جعفر إلى أبي قابوس من كل صنف ذكره عشر قطع

كتاب الوزراء والكتاب

-
- (1) جعفر بن يحيى : (انظر قطعة I7: البرامكة)
 (2) كان شراه جملة كبيرة : كان شراؤه بثمن غال
 (3) طيلسان : كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء - وهو من لباس العجم ونرى من هذه القطعة ان النصراني كانوا يلبسونه
 (4) قوهي : مصنوع في قهستان ببلاد كرمان
 (5) ان الشعر يزداد جدة : أي ان مدحى لك لا يبلى مع مرور الدهر

233 - استاذ في ضروب الظروف وفنون الادب

دخل ابو الحسن علي بن نافع، الملقب بزرياب (1)، الاندلس في عهد عبد الرحمن بن الحكم (2). فحظي هناك عند الامير. واحبه الناس حتى اتخذوه قدوة في الاداب (3) وضروب الظروف (4). إنه دخل الاندلس، وجميع من فيها من رجل او امرأة يرسل جمته (5) مفروقا وسط الجبين، عاما للصدغين (6) والحاجبين. فلما عاين ذوو التحصيل (7) تحذيقه، هو وولده ونساؤه، شعورهم، وتقصيرها دون جباههم، وتسويتها مع حواجبهم، وتدويرها الى آذانهم، وإسدالها الى اصداعهم... هوت اليه افتدتهم واستحسنوه.. ومما اخذه عنه الناس بالاندلس تفضيله آنية الزجاج الرفيع على آنية الذهب والفضة، وإيثاره (8) فرش انطاع (9) الاديم (10) اللينة الناعمة على ملاحف الكتان، واختياره سفر (11) الاديم لتقديم الطعام فيها، على الموائد الخشبية، اذ الوضر (12) يزول عن الاديم بأقل مسحة، ولبسه كل صنف من الثياب في زمانه الذي يليق به. فإنه رأى ان يكون ابتداء الناس للباس البياض، وخلعهم للملون من يوم مهرجان اهل البلد المسمى عندهم بالعنصرة، الى اول شهر اكتوبر، ثلاثة اشهر متوالية ويلبسون بقية السنة، الثياب الملونة، ورأى ان يلبسوا في الفصل الذي بين البرد والحر المسمى بالربيع جباب الخبز والملحم (13) والمحرر، والدراريع (14) التي لا بطائن لها.. وكذا رأى ان يلبسوا في آخر الصيف وعند اول الخريف، المحاشي (15) المروية (16) وما شاكلها من

خفائف الثياب الملوثة ذوات الحشو، والبطائن الكثيفة عند قرص البرد
ففي الغدوات (17) الى ان يقوى البرد فينتقلوا الى اثنى منها من
الملونات يستظهرون من تحتها، اذا احتاجوا الى صنوف الفراء.

نفج الطيب

-
- (I) زرياب : من تلاميذ اسحاق الموصلي مغنى الرشيد - غادر بغداد
فراراً من حسد أستاذه وحظي عند عبد الرحمن بن الحكم - وهو الذى زاد فى
العود وترا خامساً - وكان عالماً بالذجوم وبطبائع الاقاليم
- (2) عبد الرحمن بن الحكم : هو عبد الرحمن الثانى أو الاوسط - فى
عهده ساد الأمن فى الولايات الاندلسية ، كان ميالا للاداب والفنون - توفى
سنة 802 م
- (3) الآداب : يقصد بها آداب الاكل والباس والمجالسة إلخ
- (4) الظروف : يقصد بها الآداب، ومنها ارجل الظريف
- (5) الجمرة : الضم والفتح - مجتمع شعر الرأس
- (6) الصدغان : م صدغ وهو ما بين العين والاذن - يطلق أيضا على
الشعر المتدلى على هذا الموضع
- (7) ذوو التحصيل : ذوو الفهم
- (8) ايتاره : تفضيله
- (9) الانطاع - ج نطع بساط من جلد
- (10) الاديم : الجلد المدبوغ
- (11) السفرة : جلد يوضع عليه الاكل
- (12) الوضر : وسخ الدسم - ووضر يوضر - اتسخ بالدسم فهو وضر
- (13) الملحم : المنسوج
- (14) الدراريح ج دراعة : جبة مشقوقة المقدم
- (15) المحاشى : الثياب ذوات الحشواى التى حشيت أجزاؤها بصوف
أو قطن للتدفئة
- (16) المروية : المنسوبة الى مدينة مرو ببلاد فارس
- (17) الغدوات : ج غدوة : الصباح



امسرة مغربية خارج منزلها



زي مغربي في العصر الحاضر

234 - جارية من جوارى القصر العباسي

كان لاسماء (1) بنت المهدي (2) جارية غلامية (3). وكانت الشعراء تجتمع، كل يوم، بباب الاميرة العباسية. قال أبو نواس يوما ليوسف بن الداية النخاس: «امض بنا الى باب أسماء لننظر الى من يحضر اليوم من الشعراء، ونعترف خبراً إذا حدث». فمضيا فبينما هما على باب أسماء اذا بالجارية قد خرجت، وعليها قباء (4) وشي (5) منسوج بالذهب، وسراويل وشي أخضر منسوج بالذهب، وعلى رأسها محبسة (6) ابريسمية (7) منسوجة بالذهب. وفي رجلها نعل مغطاة بديباج، وتشد خصرها (8) منطقة ذهب مفرقة على زرياب حرير عريض، وقد غابت في خصرها من انهضابه (8) فما تكاد تبين، وفي يدها قضيب خيزران، تعبث به. فدهش كل من حضر ودهتوا ببراعة جمالها وحلاوتها، وحسن زيتها. فقال أبو نواس لرفيقه: فمثل هذه يا نخاس، فاشتر لامثل رقيقك. فقال: دعني، فما رأيت مثل هذه قط على كثرة ما يمر على يدي؛ وما تصلح هذه الا للخليفة.

الحان الخان

- (1) أسماء : اخت هارون الرشيد وابراهيم
- (2) المهدي : تقدمت ترجمته (قطعة 23)
- (3) الجارية الغلامية : هي الجارية التي طمت شعرها وظهرت بمظهر الغلمان
- (4) القباء : ثوب يلبس فوق الثياب ج أقبية
- (5) الوشي : من وشى الثوب حسنه بالالوان، ونمنمه وطرزه
- (6) محبسة : شبه منديل تحبس به شعرها عن الاسترسال
- (7) الابريس : الحرير
- (8) الخصر : وسط الانسان فوق الورك : ج خصور
- (9) انهضامه : رفته



عباءة من الحرير عليها كتابة نسخية دعائية (مصر - القرن 8 هـ)

235 - قصة الحرامى

قال الجاحظ: رأني أبو محمد الحرامى (1) - وكان أبخل من برأ (2) الله واطيب من برأ الله - مرة فى تشرين (3) الاول، وقد بكر البرد شيئاً، فلبست كساءً لى، قومسيا (4) خفيفاً قد نيل منه (5) فقال لى: «ما أقبح السرف بالعاقل، وأسمج الجهل بالحكيم! ما ظننت ان اهمال النفس، وسوء السياسة بلغ بك ما أرى». قلت: «واي شيء أنكرت منا مذ اليوم، وما كان هذا قولك فينا بالامس؟» فقال: «لبسك هذا الكساء قبل اوانه». قلت: «قد حدث من البرد بمقداره، ولو كان هذا البرد الحادث في تموز وآب (6) لكان إباناً لهذا الكساء». قال: «إن كان ذلك كذلك فاجعل، بدل هذه المبطنة جبة محشوة فانها تقوم هذا المقام، وتكون قد خرجت من الخطأ. فاما لبس الصوف اليوم فهو غير جائز» قلت: ولم؟ قال: «لان غبار آخر الصيف يتداخله ويسكن في خلله، فاذا أمطر الناس وندي الهواء، وابتل كل شيء ابتل ذلك الغبار. وانما الغبار تراب الا انه لباب التراب، وهو مالح ويتقبط عند ذلك عليه الكساء، ويتكرش لانه صوف، فتتضم اجزأؤه عليه فياكله أكل القادح (7)، ويعمل فيه عمل السوس؛ وهو اسرع فيه من الارضة (8) فى الجدوع النجرانية (9). ولكن اخر لبسه حتى اذا مطر الناس، وسكن الغبار، وتلبد التراب، وحط المطر ماكان في الهواء من الغبار وغسله وصفاه، فالبسه حينئذ على بركة الله»

كتاب البخلاء

- I الحرامى : نسبة الى «بنى حرام» وهى سكة بالبصرة - وكان أبو محمد هذا يصطنع الكتابة السراة والولة - وكان يكثّر الاقامة بواسط
- (2) برأ : خلق
- (3) تشرين : الشهر العاشر من السنة الشمسية - ويستعملون تشارين للدلالة على فصل الخريف
- (4) قومسى : ربما نسبة الى قومس بمعنى الامير
- (5) قد نيل منه : اى قد بلى شيئاً ما
- (6) تموز : الشهر السابع - وآب : الشهر الثامن
- (7) القادح : أكال أو سواد يقع فى الاشجار والاسنان فيفسدها
- (8) الارضة : دويبة تأكل الخشب ج أرض
- (9) الجدوع : ج جذع: ساق النخلة-النجرانية نسبة الى نجران باليمن

236 - الاخية (1) الفتيان

قال ابن بطوطة: ففي اليوم الثاني من وصولنا الى شيراز (2).. دعانا أحد الشيوخ الفتيان الاخية وهو من الخرازين. فذهبنا معه الى زاويته، فوجدناها حسنة، مفروشة بالبسط الرومية الحسان، وبها كثير من ثريات الزجاج العراقي. وفي المجلس خمسة من البياسيس، والبيسوس شبه المنارة من النحاس، له ارجل ثلاث، وعلى راسه سبه جلاس (3) من النحاس، وفي وسطه انبوب للمفتيلة، ويملا من الشحم المذاب، والى جانبه آنية نحاس ملأنة بالشحم، وفيها مقراض لاصلاح الفتيل، واحدهم موكل بها.. وقد اصطف في المجلس جماعة من الشبان، واباسهم الاقية، وفي ارجلهم الاخفاف، وكل واحد منهم متحزم على وسطه بسكين في طول ذراعين، وعلى رؤوسهم قلانس بيض من الصوف، بأعلى كل قلنسوة قطعة موصولة بها في طول ذراع وعرض اصبعين، فاذا استقر بهم المجلس، نزع كل واحد منهم قلنسوته، ووضعها بين يديه، وتبقى على راسه قلنسوة اخرى من الزردخاني وسواه، حسنة المنظر. وفي وسط مجلسهم شبه مرتبة موضوعة للواردين. ولما استقر بنا المجلس عندهم اتوا بالطعام الكثير، والفاكهة والحلواء ثم اخذوا في الغناء والرقص، فراقنا حالهم وطال عجبنا من سماحهم وكرم انفسهم.

رحلة ابن بطوطة

(1) واحد الاخية أخى وهم بجميع البلاد التركمانية الرومية فتيان يحتفلون بالغرباء ويأخذون على أيدي الظلمة؛ يجتمع أهل كل صناعة ويقدمون عليهم أحدهم ويبنون زوايا ليجلسوا فيها عند فراعهم من شغلهم ويستقبلوا بها الغرباء (عن ابن بطوطة)

(2) شيراز: بلدة بفارس

(3) الجلاس: اناء يجعل في البيت ليلا لقضاء الحاجة

237 - نقد زي رسمى

لما ولي أبو جعفر المنصور (1) الخلافة، أمر أصحابه بلبس السواد (2)،
وقلائس طوال، وذرايع كتب عليها: «فسيكفيكم الله وهو السميع
العليم»، وان يعلقوا السيوف في المناطق. فدخل عليه أبو دلامة (3)
في هذا الزي. فقال له المنصور: كيف أصبحت يا أبا دلامة؟ قال: بشر
حال يا أمير المؤمنين. قال: كيف ذلك ويلك؟ قال: وما ظنك، يا أمير
المؤمنين، بمن أصبح وجهه في وسطه، وسيفه على دبره، ونبذ كتاب
الله وراء ظهره (4) وصبغ بالسواد ثيابه؟ فضحك المنصور ووصله، وأمر
بتغيير ذلك الذي.

وفي ذلك يقول أبو دلامة:

وكنا نرجى من إمام زيادة فجاد بطول زاده في القلائس
نراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جملت بالرانس

معجم الأدباء

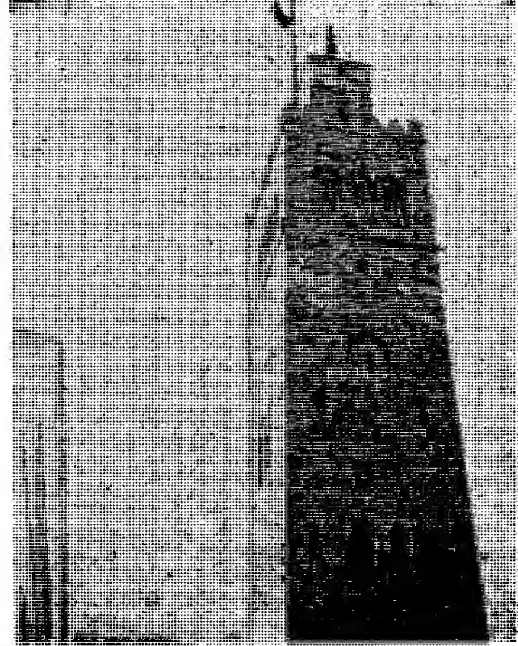
-
- (1) أبو جعفر المنصور؛ هو الخليفة العباسي الثاني وقد تقدمت ترجمته
(2) كان السواد شعار الدولة العباسية فكانت ثيابهم الرسمية
وأعلامهم سوداء
(3) أبو دلامة (161 هـ 777 م) هو زيد بن الجون الكوفي الحبشي، كان
بنو العباس يستطيون مجالسته لنكته ونوادره
(4) إشارة إلى الآية المكتوبة على الدرايع

حسن الختام

الوصايا

قال تعالى : « انك لا تهدي من أحببت ، ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين »

كنا عزمنا، في أول الامر، على تخصيص هذا الفصل لقطع حول الهدايا والتحف إتماما لباب الاقتصاد، ولكن لما لاحظنا ان أكثر القطع التي بين أيدينا ليست الا جداول أرقام، وجرائد لطرائف واطلاق، من منسوجات ومجوهرات وطيوب، تغيرت أسماؤها، او لم يبق لها نظير في زماننا، فاننا آثرنا أن نتم هذا الباب بفصول شقيقة في الوصايا، ونختتم هذا الكتاب، كما بدأناه، بآيات من الذكر الحكيم، سائلين الله تعالى ان ينفع به المطلعين، بقدر ما بذلنا من جهد ورجونا من خير أمين.



238 وصية امرأة لبنتها يوم البناء

خطب الحارث بن عمرو، ملك كندة، الى عوف بن محلم الشيباني، ابنته. فلما كان يوم بنائه (1) بها، وأرادوا ان يحملوها اليه، قالت لها أمها:

« اي بنية: إن الوصية لو تركت لفضل ادب تركت ذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل ومعوثة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها، وشدة حاجتهما اليها، كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال.. أي بنية، إنك فارقت بيتك الذي منه خرجت، وعشك الذي فيه درجت، الى رجل لم تعرفيه، وقرين لم تالفه؛ فكوني له أمة يكن لك عبدا، واحفظي له خصالا عشرة يكن ذخرا. اما الاولى والثانية فالخشوع له بالقناعة وحسن الطاعة. واما الثالثة والرابعة فالتفقد لموضع عينه وأنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم منك الاطيب ريح؛ واما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت منامه وطعامه، فان تواتر الجوع (2) ملهبة (3)، وتنغيص النوم مغضبة، واما السابعة والثامنة فالاحتراس بماله والارعاء على حشمة وعياله، وملاك الامر في المال حسن التقدير، وفي العيال حسن التدبير؛ واما التاسعة والعاشرة فلا تعصين له أمرا ولا تفشن له سرا، فانك ان خالفت أمره أو غرت صدره (4) وان أفشيت سره لم تأمني غدره.

ثم اياك والفرح بين يديه ان كان فرحا، والترح بين يديه ان كان فرحا. فان الخصلة الاولى من التقصير، والثانية من التكدير. وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك اكراما، وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما يكون لك مرافقة.

واعلمي انك لا تصلين الى ما تحبين حتى تؤثري (5) رضاه على
رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت أو كرهت . والله يخبر لك (6) ،
ثم أحتملت له ، فعظم موقعها منه ، وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا
بعده اليمن .

الميداني

-
- (I) بنى الرجل بزوجته وعليها : دخل عليها
 - (2) تواترت الاشياء: تتابعت مع فترات بينها، وتواتر الجوع: إشتداده
 - (3) ملهبة : من ألهبه لامر : هيجه له - فاذا « ملهبة » : يبعث على
شدة الغضب
 - (4) أوغر صدره : أغضبه من وغر اليوم يغر: اشتد حره، ووغر صدره
(يوغر) على فلان: توقد عليه من الغيط، فهو واغر الصدر عليه
 - (5) أثر يؤثر الشيء : فضله
 - (6) جار الله له فى الامر : جعل له فيه خيراً - واستخار الله : طلب
منه ان يختار له ما يوافقّه : منها صلاة الاستخارة

239 وصية لصديق

«ابدل (1) لصديقك دمك ومالك، ولمعرفتك رفدك (2) وعضرك ولعمامة
بشرک (3) وتحننك، واضنن (4) بدينك وعرضك على كل احد...
تحرز من سكر السلطة (5) وسكر العلم، وسكر المنزلة (6)
وسكر الشباب، فانه ليس من هذا شيء الا وهو ریح جنة (7) تسلب
العقل، وتذهب الوقار، وتصرف القلب والسمع والبصر واللسان عن
المنافع...»

اذا نابت (8) أخاك احدى النوائب، من زوال نعمة، او نزول بلية،
اعلم أنك قد ابتليت معه، اما بالمواساة فتشاركه في البلية، واما
بالخذلان فتحتمل العار...

ذل (9) نفسك بالصبر على جار السوء، وعشير السوء، وجليس
السوء. فان ذلك ما لا يكاد يخطئك. فان الصبر صبران، صبر الرجل
على ما يكره، وصبره، عما يحب... واعلم ان اللثام أصبر أجسادا
والكرام وأصبر نفوسا...

لا تجالس امراً بغير طريقته. فانك ان أردت لقاء الجاهل بالعلم،
والجافي (10) بالفقه (11) والعبي (12) بالبيان، لم تزد على ان تضع عقلك،
وتؤذي جليسك، بحملك عليه ثقل ما لا يعرف... وأعلم انه ليس من
علم تذكره عند غير أهله الا عادوه... وحرصوا على ان يجعلوه
جهلا، حتى ان كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الاشياء على

الناس ليحضره من لا يعرفه، فيثقل عليه ويعتم به . واعلم ان خفض
الصوت، وسكون الريح (13) ومشى القصد من دواعي المودة اذا
لم يخالط ذلك بأو (14) ولا عجب؛ اما العجب فهو من دواعي
المقت والشنآن (15) .

من كتاب الصديق لابن المقفع بتصرف طفيف



-
- (I) ابذل . من بذل يبذل : أعطى . وابذل دمك : جد بنفسك ودمك
(2) الرشد بالكسر : العطاء . والمحضر : الحضور
(3) البشر بالكسر : طلاقه الوجه
(4) ضن : بخل
(5) السلطة : التسلط والقهر
(6) المنزلة : القدر والجاه والمرتبة
(7) جنة : بكسر الجيم الجنون
(8) نابتة نائبة : أصبته مصيبة ونزلت به نازلة
(9) ذل نفسك : لينها وعودها للصبر
(10) الجافى : الغليظ ، من جفا الثوب : غلظ
(II) الفقه : الفهم
(I2) العنى : هو الذى لا يستطيع الافصاح والتعبير عما فى ضميره
(I3) سكون الريح : يراد به الوفاء والهدوء
(I4) البأو : الكبر والفخر
(I5) الشنآن : من شئنا وشئنا الرجل : أبغضه وأظهر له عداوة
وسوء خلق

240 - وصية للامام علي كرم الله وجهه

قال لرجل سأله ان يعظه : « لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير العمل ، ويرجى (1) التوبة بطول الامل ، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ، ان اعطي منها لم يشبع ، وان منع منها لم يقنع ... ينهى ولا ينتهي ، ويأمر بما لا يأتي ، يحب الصالحين ولا يعمل عملهم . ويبغض المذنبين وهو احدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقيم على ما يكره الموت له (2) ؛ ان سقم ظل نادما (3) وان صح أمن لاهياً ، يعجب بنفسه اذا عوفي ، ويقنط اذا ابتلي ؛ ان اصابه بلاء دعا مضطراً ، وان ناله رجاء أعرض مغترا ، تغلبه نفسه على ما تظن ولا يغلبها على ما يستيقن (4) ، يخاف على غيره بأدنى من ذنبه ، ويرجو لنفسه بأكثر من عمله ، ان استغنى بطروفتين (5) وان افتقر قنط ووهن (6) ؛ يقصر اذا عمل ، ويبالغ اذا سأل ؛ يصف العبرة ، ولا يعتبر (7) ويبالغ في الموعدة ولا يتعظ ؛ فهو بالقول مدل (8) ، ومن العمل مقل ، ينافس فيما يفنى ويسامح فيما يبقى ... فهو على الناس طاعن ، ولنفسه مداهن ؛ اللهو مع الاغنيا ، أحب اليه من الذكر مع الفقراء ، يحكم على غيره لنفسه ، ولا يحكم عليها لغيره ؛ ويرشد غيره ويغوي نفسه ، فهو يطاع ويعصى ، ويستوفي ولا يوفي ، يخشى الخلق في غير ربه (9) ولا يخشى ربه في خلقه .

نهج البلاغة

- (1) يرجى بالتشديد : يؤخر التوبة
- (2) يكره الموت له : أى الذى يكره الموت لاجله وهى الذنوب
- (3) ظل نادما : أى ان اصابه سقم لازم الندم على التفریط أيام الصحة
- (4) يستيقن : على يقين أى هو على يقين بان السعادة فى الزهد ولا يغلب نفسه عليه
- (5) بطر : اغتر بالنعمة ، والغرور فتنة
- (6) القنوط : اليأس ، والوهن : الضعف
- (7) العبرة : تنبه النفس لما يصيب غيرها فتحترس من إتيان أسبابه
- (8) مدل : اسم فاعل أدل وأدل على اقراءه : استعلى عليهم
- (9) فى غير ربه : أى يخشى الناس فيعمل الغير الله خوفا منهم

241 - رسالة عبد الحميد⁽¹⁾ الى الكتاب

« أما بعد ، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة ، وحاطكم ووفقكم وارشدكم . فان الله ، عز وجل ، جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ، ومن بعد الملائكة المكرمين ، أصنافا وان كانوا في الحقيقة سوا ، وصرفهم في صنوف الصناعات ، وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم .. فجعلكم ، معشر الكتاب ، في اشرف الجهات .. بكم تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورها .

فتنافسوا ، يا معشر الكتاب ، في صنوف الاداب ، وتفقهوا في الدين ، وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ، ثم العربية ، فانها ثقاف (2) ألسنتكم ، ثم اجيدوا الخط فإنه حلية (3) كتبكم ، وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ، ومعانيها ، وايام (4) العرب والعجم ، واحاديثها وسيرها ؛ فان ذلك معين لكم على ما تسمو اليه هممكم .. وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها .. ونزهوا (5) صناعتكم عن الدناءة ، واربووا بانفسكم عن السعاية (6) والنميمة ... واياكم والكبر والعظمة فانها عداوة مجتلبة من غير إحنة (7) ، وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم ، وتواصوا عليها بالذي هو أليق لاهل الفضل والعدل والنبل من سلفكم . وان نبا (8) الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه (9) حتى يرجع اليه حاله ويثوب اليه أمره ؛ وان اقعد احدا منكم الكبر عن مكسبه ، ولقاء اخوانه ، فزوروه ، وعظموه وشاوروه ، واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته .. واذا ولي الرجل منكم او صير اليه من امر

خلق الله وعياله امر فليراقب الله عز وجل ، وليوثر طاعته ، وليكن على الضعيف رفيقا ، وللمظلوم منصفا فان الخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم بعياله . ثم ليكن بالعدل حاكما والاشراف مكرما واللفيء (10) موفرا ، والبلاد عامرا ، وللرعية متألفا . وعن اذاهم متخلفا ، وليكن في مجلسه متواضعا حلوما ، وفي سجلات خراجة واستقضاء حقوقه رفيقا .

رسائل البلغاء - ص 172



-
- (I) عبد الحميد : انظر قطعة 157
- (2) ثقاف : من ثقف : صارحا ذقا - وثقف الرمح : قومه ، والولد : هذبه ؛ والثقاف : آلة تقوم بها الرماح
- (3) حلية : من حلى المرأة : جعل لها حليا : زينها . والحلية ج حلى : ما يزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة الكريمة
- (4) ايام العرب : حروبها وغزواتها
- (5) نزه نفسه عن الكذب والغش والخيانة : ترفع عن ذلك
- (6) ربأ : علا وارتفع وربأ نفسه عن السعاية لم يرض بها - والسعاية من سعى بفلان عند الامير نم عليه ووشى به ليووقعه في الشر
- (7) احنة ج احن : الحقد والعداوة - أحن : أضمر العداوة والحقد
- (8) نبا ينبويه : جفاه . نياه الزمان : لم يساعده
- (9) واسى : لغة في آساه مؤاسة : عاونه - رأسا يأسو الجرح : داواه . وآسيته بنفسى : سويته والآسى ج أساة : الطبيب
- (10) الفيء : الغنيمة ، الخراج - والفيء : الظل - وفيأت الشجرة : ظلمت - وتفيأ الرجل : استظل

242 - وصية الى وارث مال

« وصلت يا سيدي ، رقمتك والمصاب لعمر الله كبير ، وافت
بالجزع جدير (1) ، ولكنك بالصبر اجدر . وقد مات الميت فليحي الحي .
فاشدد على مالك بالخمس ، فأنت اليوم غيرك بالامس : قد كان ذلك
الشيخ - رحمه الله - وكيالك ، تضحك ويبكي لك ؛ وقد مولك (2) بما
ألف بين سراه (3) وسيره ، وخلفك فقيرا الى الله غنيا عن غيره .
وسيعجم (4) الشيطان عودك ، فان استلانه رماك بقوم يقولون : خير
المال ما اقلف بين الشراب والشباب ، وانفق بين الحباب (5) والاحباب ،
والعيش بين الاقداح والقдах (6) ، فإن اطعتهم فالיום في الشراب وغدا
في الخراب ، واليوم واطربا (7) المكاس ، وغدا واحربا (7) من الافلاس .
يا مولاي ، ذلك الخارج من العود يسميه العاقل فقرا ، والجاهل نقرا .
وذلك المسموع من النأي هو اليوم في الاذان زمر وغدا في الابواب
سمر . . وان لم يجد الشيطان مغمزا (8) في عودك من هذا الوجه رماك
بآخرين يمثلون لك الفقر حذاء عينك ، فتجاهد قلبك ، وتحاسب بطنك
وتناقش عينك (9) ، وتمنع نفسك ، وتبوء (10) في دنياك بوزرك ، وتراه
في الاخرة في ميزان غيرك . لا ، ولكن قصدا بين الطريقين ، وميلا
عن الفريقين ، لا منع ولا إسراف . والبخل فقر حاضر وضير (11) عاجل ،
واذما يبخل المرء خيفة ما هو فيه (12) . فليكن لله في مالك قسط ،

وللمروءة قسم . فصل الرحيم (13) ما استطعت ، وقدّر (14) اذا
قطعت . فلان تكون في جانب التقدير خير لك من ان تكون
في جانب التبذير .

بديع الزمان الهمداني (الرسائل - ص 525)

- (1) جدير : حقيق اى يحق لك ان تجزع وتحزن ، ولكن الصبر
أحق وأفضل
- (2) مولك : صيرك ذا مال
- (3) السرى : السير بالليل من سرى يسرى ويقال : فى الصباح يحمد
القوم السرى
- (4) عجم العود : عض عليه بأسنانه ليعرف هل هو صلب أم لين ،
وسيعجم عودك : أى يختبرك ويجربك
- (5) الحباب : هو ما يعلو على جه الشراب من الفواقع عند المزج
- (6) القداح ج وهو أحد اقداح الميسر، والاقداح ج قدح وهو قدح
الشراب : أى طيب العيش بين الشراب والقمار
- (7) واطربا : صيغة من صيغ الاستفائة وقصد بها هنا التعجب من
شدة الطرب وكثرته . وأحربا : صيغة الندبة وهى نداء المتفجع عليه أو المتوجع
منه ، حربا حربا سلب ماله فهو محروب وحرب
(8) مغمزا : هو المطعن، ومحل الضعف
- (9) تناقش : تحاسب وعينك : نفسك او المواد منها الباصرة
- (10) تبوء : ترجع وتنقطع والوزر هو الذنب . اى لا تنال من دنياك
إلا الذنب وينتفع وارثك بالمال فتراه يوم الحساب فى ميزانه
- (11) الضير : الضرر من ضاره (يضيره ضيرا) الامر: أضر به
- (12) ما هو فيه: أى الفقر: اى البخل يعيش فى الفقر خوفا من الفقر
- (13) الرحم : يراد بها من كان قريبا منك . ووصل الرحم : أى زار
أقاربه واحسن إليهم ، ضد قطع
- (14) قدر اذا قطعت : أى اذا لم تصل رحمك أصرف على قدرك
ولا تسرف

243 - قرآن كريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« وَقَضَى (1) رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ، وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ، إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ (2) وَلَا تَنْهَرْهُمَا . وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ (3) مِنَ الرَّحْمَةِ ، وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ، رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ، إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ (4) غَفُورًا . وَمَاتِذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا ، إِنَّ الْمَبْذُورِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ، وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا . وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ ابْتَغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا . (5) وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا . إِنْ رَبُّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ . (6) إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا . وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ (7) نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ . إِنْ قَتَلْتُمْ كَانُوا خَطِيئًا كَبِيرًا . وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا (8) . وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ . وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ ، إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا . وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ (9) وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ، إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ، (10) وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقُسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ، وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ (11) إِنَّ السَّمْعَ

وَالْبَصَرِ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا . وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ
مَرَحًا (12) ، إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ ، وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا . كُلُّ ذَلِكَ
كَانَ سَيِّئَةً عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ، ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَى إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ ،
وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتُلْقَى فِي جَهَنَّمَ تَمْلُومًا مَذْهُورًا (13) .

سورة الاسراء



- (1) قضى : أمر واوجب
- (2) أف : كلمة تدل على الملل والتضجر
- (3) واخفظ لهما جناح الذل من الرحمة : تواضع لهما وكن لين الجانب
والذل : الرفق
- (4) للاوابين : المراجعين الى طاعة الله عما فرط منهم
- (5) محسورا : نادما مغموما
- (6) يقدر : يضيق
- (7) خشية املاق : مخافة فقر
- (8) وساء سبيلا : بنس الطريق طريقه
- (9) اشده : قوته ، وحسن قيامه بمصالح ماله
- (10) ان العهد كان مسؤولا : ان العهد يسأل عنه الناكث له
- (11) لا تقف ما ليس لك به علم : لا تتبع ما لا تعلم ولا يعينك أمره
- (12) مرحا : فى كبر وخيلاء
- (13) مذخورا : مبعدا مطرودا

فهرس الاعلام
المعرف بهم اثار النصوص

رقم الترتيب	رقم القطعة	رقم الترتيب	رقم القطعة
1	164	16	88
2	125	17	112
3	185	18	59
4	100	19	136
5	224	20	141
6	10	21	115
7	154	22	122
8	159		
9	236		
10	142		
11	72		
12	14		
13	43		
14	118		
15	219		

رقم الترتيب	رقم القطعة
52	الملوك
166	جميلة المغنية
110	الجويني
138	جیلانوس

(ح)

50	حاتم الطائي	47
124	ابن حبوس الشاعر	48
5	الحجاج بن يوسف	49
117	الحريري	50
235	الحرامي	51
112	حسان بن ثابت	52
202	ابن حسداي الوزير	53
48	أبو الحسن المريني	54
127	حسانة الشاعرة	55
107	الحضرمي	56
222	أبو فراس الحفصي	57
15	الحكم الاول	58
	الحكم بن عبد الرحمن	59
108	الناصر	
120	حماد الراوية	60
177	أبو حمو موسى	61
101	أبو حنيفة النعمان	62
59	حنين الحيري المغني	63

رقم الترتيب	رقم القطعة
29	أبو بكر الصديق
30	بهاء الدولة
31	ابن بويه احمد

(ت)

176	التمكروتي	32
-----	-----------	----

(ث)

133	ثابت بن قرة	33
163	ثمارة بن اشرس	34

(ج)

152	جحظة البزمكي	35
65	جذيمة الابرش	36
138	الجريش الطيب	37
196	آل الجصاص	38
	جعفر بن الفضل بن	39
158	الفرات	
4	جعفر بن ابي طالب	40
21	أبو جعفر المنصور	41
	جعفر بن سليمان	42
215	العباسي	
	جمال الدين بن تاج	43

رقم الترتيب	رقم القطعة
80	الرشيد
81	ابن رشد
82	ابن رشيق

(ز)

83	الزبيدي الاشبيلي
84	زرياب
85	ابن زهر (ابو بكر)
86	ابن زهر (ابو مروان)
87	زيادة الله الاغلبى
88	الزياني
89	ابن زيدون
90	زينب بنت جحش
91	زوجة النبي

(س)

91	ابن سريج المغني
92	سعد بن ابي وقاص
93	سعيد بن بشير
94	ابو سعيد السيرافي
95	سليمان بن عبد الملك
96	السموال
97	سنان بن ثابت

رقم الترتيب	رقم القطعة
64	حنين بن اسحاق
65	ابن حيان المؤرخ
67	الاندلسي

(خ)

66	خالد بن يزيد بن معاوية
67	خالد بن الوليد
68	خالد بن صفوان
69	الخبزأرزي الشاعر
70	الخطيب البغدادي
71	ابن خفاجة
72	الخلييل
73	خمارويه
74	الخنساء
75	الخوارج

(د)

76	الدارمي
77	ابودلف
78	ابودلامة

(ر)

79	رستم الفارسي
----	--------------

رقم الترتيب	رقم القطعة
112	ضرار بن الازور 45
(ط)	
113	الطاهر بيمبرس 41
114	الطبري 106
115	ابن طفيل 141
116	احمد بن طولون 69
(ع)	
117	بنو عباد 129
118	ابن عباس 3
119	عباس بن فرناس 137
120	عبد الرحمن الناصر 31
121	عبد الرحمن بن 121
122	الحكم الاول 233
122	ابو عبد الرحمن 122
126	العتبي 226
123	ابو عبد الرحمن 123
128	الثوري 228
124	عبد الرحمن بن عوف 43
125	ابن عبدون 126
126	عبد الحميد الكاتب 157
127	عبد العزيز بن مروان 91

رقم الترتيب	رقم القطعة
98	ابو سهل الكوهي 144
99	سيبويه 99
100	سيف الدولة 115
101	ابن سينا 134
102	سودة بنت عمارة 32
(ش)	
103	شبيب بن شيبه 86
104	شريف الدولة 144
105	ابو عامر الشعبي 24
106	ابن شهيد الاديب 139
(ص)	
107	الصاحب بن عباد 231
108	صالح الدين الايوبي 26
109	الصقالبة 89 } 171 } 197 }
110	ابو الصلت 56
(ض)	
111	الضحاك بن قيس 10
	الفهري

رقم الترتيب	رقم القطعة	رقم الترتيب	رقم القطعة
128	عبد العزيز بن موسى	148	عمر بن مهران
129	بن نصير	149	ابن عمار
130	عبد الله بن مروان	150	ابو عمران موسى
131	عبد الله بن حسان	151	عمرو بن عبيد
132	اليحصبي	152	البصري
133	عبد الله بن المبارك	153	عمر بن مسعدة
134	عبد الله بن عمر	154	ابن عياش الاسدي
135	بن الخطاب		(غ)
136	عبد الله بن طاهر	155	الغزالي
137	عبد الملك بن مروان	156	الغريض المغني
138	عبد المومن بن علي		(ف)
139	عبيد بن سليمان	157	الفتح بن خافان
140	العادل الايوبي	158	ابن فضل الله العمري
141	عدي بن زيد	159	الفضيل بن عياض
142	بنو عذرة		(ق)
143	عثمان بن عفان	160	الفاطميون
144	ابو عمرو المغيرة	161	أبو القاسم الزعفراني
145	بن شعبة		
146	عضد الدولة	162	ابن قتيبة
147	علي بن الجهم		
148	علي بن عيسى الوزير		
149	علي بن عيسى الجراح		
150	عمر بن عبد العزيز		
151	عمر بن سعيد الاشدق		

رقم الترتيب	رقم القطعة
179	ابو سعيد المدائني 201
180	المذاهب الاربعة
57	(اصحابها)
181	مسلمة بن عبد الملك 60
182	المستنصر بن عبد
65	المومن
183	معاذ بن جبل 216
184	ابو بكر المعافري 153
185	معاوية 10
186	معبد المغني 166
187	المعتضد العباسي 16
188	المعتد بن عباد 129
189	المعز لدين الله الفاطمي 147
190	ابن المعلم 6
191	معن بن زائدة 231
192	المقتدر العباسي 32
193	المقتدي العباسي 17
194	ابن المقفع 86
195	ابن مقللة 109
196	المقوقس 29
197	مكحول بن ابي مسلم 98
198	ملك النخاعة 161
199	المنذر بن سعيد
200	البلوطي 39
201	المنصور بن ابي عامر 169
201	المنصور الذهبي 66

رقم الترتيب	رقم القطعة
162	القرضي محمد بن كعب 36
(ك)	
163	الكسائي 100
164	كلثوم العتابي 95
165	الكندي الفيلسوف 132
(ل)	
166	ابن اللبانة 129
167	لسان الدين بن الخطيب 62
(م)	
168	مالك بن السمع 166
169	المأمون العباسي 14
170	المأمون بن ذي النون 67
171	المتكلمون 103
172	المتوكل العباسي 85
173	مجاهد بن حبر 98
174	مجنون ليلى 116
175	سيدي محمد بن عبد الله 33
176	محي الدين السنوي 41
177	ابن المذبر الكاتب 177
178	المصري 518
178	المدائني 60

رقم الترتيب رقم القطعة

- 220 ورقة بن زهير 163
221 الوليد بن المغيرة 2

(ي)

- 222 يحيى بن اكثم 14
223 يحيى السرقسطي
الشاعر 202
224 اليرفطي 110
225 يزيد بن معاوية 10
226 يزيد بن ابي سفيان 42
227 اليزيدي 100
228 يزيد بن عبد الملك بن
مروان 120
229 يعقوب المنصور الموحد 63
230 ابو يعقوب بن يوسف
الموحد 108
231 ابو يوسف القاضي 101
232 ابو يوسف يعقوب
المريني 78
233 يوسف بن تاشفين 11
234 يوحنا بن ماسوية 138
235 يونس بن حبيب
البصري 102

رقم الترتيب رقم القطعة

- 202 المهدي العباسي 162
203 المهدي بن تومرت 105
204 المهدي العباسي 20
205 موسى بن عيسى 56
206 الموصلي اسحاق 119
207 ميمون بن مه-ران 98

(ن)

- 208 النابغة الديباني 112
209 الناصر بن قلاوون 53
210 النجاشي 4
211 ابن النحاس النحوي 115
212 نور الدين محمود 161
213 أبو نواس 155

(هـ)

- 214 أبو هريرة 217
215 ابن هرمة 88
216 هشام بن عبد الملك 35
217 بنو هود 202

(و)

- 218 الواثق العباسي 97
219 الواقيدي 45

تراجهم المؤلفين للكتب المختارة منها النصوص اكتفينا هنا بمؤلفي الكتب القديمة

الابشيهي :

(توفي سنة 850 هـ 1447 م) محمد بن احمد الخطيب الابشيهي
المصري - ولد حوالي 790 هـ 1388 م) هو صاحب كتاب « المستطرف
في كل فن مستطرف » وهو كتاب جليل شامل ، فيه من نواذر
الحكم وغرائب الاخبار ونفائس القصص ما يشهد لجامعه بالذكاء وسلامة
الذوق عند ذوي الالباب .

ابن الاثير :

(630 هـ 1253 م) هو عز الدين ابو الحسن علي بن محمد الشيباني ،
عاش بالموصل ورحل الى الشام والقدس وبغداد . كان بيته محط
رحال الواردين على الموصل من ارباب العرفان . له كتاب « اسد
الغابه في معرفة الصحابة » استوعب فيه اخبار اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وكتاب « الكامل » في التاريخ من اول الزمان الى سنة 628 هـ .

اسامة بن منقذ :

(584 هـ 1189 م) كان من امراء بني منقذ الذين توارثوا الحكم
في قلعة شيزر على النهر العاصي من بر الشام مائة سنة ونيفا . كان
معروفا بالشجاعة والاقدام وفارسا شاعرا ، شاهد بعض حروب الصليبيين ؛
وله كتاب « الاعتبار » دون فيه وقائع حياته بعبارة جندي صريح المقال
لا يعرف للتكلف معنى - وكتاب « لباب الادب » .

الاصبهاني :

(356 هـ 967 م) هو ابو الفرج علي بن الحسين الاموي - ولد باصبهان ونشأ ببغداد . كان منقطع النظير في حفظ الشعر والاغاني وال اخبار والسير والمغازي وذا إلمام بالطب والنجوم . له تأليف غراء ، أسيرها في الافاق - « كتاب الاغاني » جمع فيه الاشعار التي تغنى بها المغنون وترجم لقائلها واورد الاخبار التي تشير اليها والوقائع التي تغنى بها قربت او بعدت . فهو المستودع الوحيد لكثير من اخبار الجاهلية والمئات الثلاث الاول للاسلام ولولاه لم نقف لها على أثر ، قضى في تصنيفه نحو 50 عاماً .

ابن أبي اصبيحة :

(668 هـ 1270 م) هو موفق الدين ابو العباس احمد بن المقاسم الخزرجي ولد بدمشق . كان ابوه طبيباً كحالا ، وعمه رئيس المستشفى لأمراض العيون فتخرج عليهما في الطب واقتبس الاداب والحكمة عن أفاضل الشام . كان صديقاً لابن البيطار النباتي المشهور ، وعينه صلاح الدين طبيباً بمستشفى القاهرة - الف كتاب « عيون الانباء » في طبقات الاطباء « رتبه بحسب الاقاليم وهو انفع المراجع في تاريخ الطب من ابتداء زمانه الى ايام المؤلف .

الافرانسي :

ابو عبد الله محمد بن من محمد الافراني الصغير - ولد بمراكش حوالي 1080 ، ومات بها سنة 1151 هـ 1738 م وهو يعتبر مؤرخ الدولة السعدية في كتابه « نزهة الحادي باخبار ملوك القرن الحادي » (اي القرن الحادي عشر الهجري) .

بديع الزمان :

(398 هـ 1007 م) هو ابو الفضل احمد بن الحسين الهمداني صاحب
« المقامات البديعة » و « الرسائل » الرائقة والذي يضرب به المثل في
« ذكا » القريحة وتوقد الذهن ، وسرعة الخاطر ، وطول الباع في الشعر والنثر .

ابن بسام :

(المتوفى سنة 542 هـ) هو ابو الحسن علي بن بسام الشنتريني
الاندلسي - سكن اشبيلية وبها ألف « الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة »
وهو تاريخ الاندلس وآدابها في القرن الخامس للهجرة . طبع منه عدة
اجزاء بالقاهرة .

ابن بطوطة :

(777 هـ 1376 م) هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله
الطنجي الرحالة الشهير - ولد بطنجة وبها تأدب . قضى نحو الخمسة
والعشرين عاما ضاربا في مناكب الارض شرقا وغربا من الاندلس
الى الهند ومن السودان الى بلاد التتر - ورجع أخيرا الى فاس حيث
حظي عند السلطان ابي عنان المريني فأوهر اليه هذا ان يملئ علي
الكاتب محمد بن جزى الكلبي ما شاهده في الامصار وما علق بذكريته
من نوادر الاخبار ، فكان من ذلك رحلته التي سميت « تحفة النظار في
غرائب الامصار وعجائب الاسفار » وقد عني ادباء الفرنج بنقلها الى لغاتهم .

البيهقي :

(توفي 458 هـ 1066 م بنيسبور) ابو بكر احمد بن الحسين بن
علي الفقيه الشافعي ، الحافظ الكبير . ولد بخراسان ، عانى الاسفار في
طلب الحديث وصنف عدة كتب منها « كتاب السنن والاثار »
و « دلائل النبوة » و « مناقب الشافعي » .. الخ .

التجيبى :

اسماعيل بن زيادة الله التجيبى من اهل القيروان . دخل الاندلس سنة 438 هـ . كان عالما بالاداب وشاعرا مجيدا من اهل التأليف، شرح كتاب « المختار من شعر بشار » الذي جمعه الاخوان ابو بكر محمد وابو عثمان سعيد الخالديان اللذان كانا « في الموافقة والمساعدة يحييان بروح واحدة ويشتركان في قرض الشعر ولا يكادان ، في الحضر والسفر يفترقان » . وكانا مكلفين بخزانة كتب سيف الدولة بحلب .

التوحيدى :

(توفي في حدود 400 هـ) هو علي بن محمد بن العباس المشهور بأبي حيان التوحيدى . كان اماما في النحو واللغة والتصوف فقيها مؤرخا ذا بيان بارع ووصف أخاذ - عاش بئيسا وان كان اتصل بقيادة الرأي من رجال القرن الرابع، له كتب مفيدة منها كتاب « البصائر والذخائر، وكتاب « المقابسات » وكتاب « الامتاع والمؤانسة » .

الجاحظ :

(255 هـ 868 م) ابو عثمان عمر بن بحر البصري المشهور بخفة الروح ، وحب التهمك ، وكثرة الاستطراد ؛ برع في كل علم وفن حتى اصبح نادرة زمانه وزعيم علماء عصره . له تصانيف لا تحصى في مواضيع علمية واجتماعية وسياسية ، تدل على سعة معارفه وغزارة مادته ، ومنها « البيان والتبيين » و « كتاب الحيوان » و « كتاب البخل » .
وكتبه « تعلم العقل اولا والادب ثانيا » .

ابن جبير :

(614 هـ 1217 م) هو ابو الحسين محمد بن احمد بن جبير الكناني الرحالة الشهير . ولد ببليسية وتعلم بشاطبة . نال بعلمه اموالا طائلة فرفضها وزهد فيها وكان عالي الهمة كثير المروءة . عانى الرحلة الى المشرق مرتين وحج ودخل الشام والعراق والجزيرة وغيرها - جالس الكثير من العلماء وجرت بينه وبينهم مراسلات من شعر ونثر . دون اخبار رحلته في كتاب ضمنه تفاصيل الحوادث التي جرت له من لدن انفصاله عن غرناطة الى عودته ، وله فيه اوصاف دقيقة يروق الاديب الاطلاع عليها .

الجهشياري :

(331 هـ 943 م) ابو عبد الله محمد بن عبدوس كان من رجال الدولة العباسية في عهد المقتدر . وهو مؤرخ قديم من طبقة الطبري . ومن مؤلفاته « كتاب الوزراء والكتاب » وهو اول ما الف من نوعه في تاريخ الوزراء .

الحصري :

(453 هـ 1061 م) ابو اسحاق ابراهيم بن علي القيرواني . كان شاعرا فصيحاً ، وله تآليف حسان اشهرها « زهر الآداب وثمر الالباب » وهو من الكتب الممتعة المفيدة .

الهميري :

(440 هـ 1048 م) الوزير الكاتب ابو الوليد اسماعيل بن عامر الحميري الاشبيلي . عاش في عهد بني جهور والمعتضد والد المعتمد بن عباد . له كتاب « البديع في وصف الربيع » جمع فيه عدة قصائد ورسائل في الازهار والانوار بعضها له وبعضها لغيره من ادباء الاندلس .

أبْن حَوْقِل :

(380 هـ 981 م) أبو القاسم بن حوقل الموصلبي - تعاطى التجارة ثم مالَت نفسه إلى السياحة فجاس خلال أكثر اصقاع المملكة الإسلامية وبالأخص المغرب والاندلس وصقلية ، وله في وصف ما شاهد كتاب سماه « المسالك والممالك والمفاوز والممالك » ولقد اقتبس شيئاً كثيراً عن تقدمه ولا سيما الاصطخري ، وزين كتابه بالخرائط .

أبْن خَلْدُون :

(808 هـ 1406 م) هو ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون الحضرمي ، فيلسوف المؤرخين وأستاذ المحققين ولد بتونس ومات بمصر . أتقن علوما كثيرة وتقلب في مناصب سلطانية بفاس وتلمسان وبجاية والاندلس ومصر ودمشق ، مرة يتسنى مناصب الرئاسة وطورا يعثر به الحظ ضحية الدسائس . وكتابه في التاريخ ذائع الصيت وقد سماه : « كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر » صدره بمقدمة طويلة تعتبر من أجل ما كتب في فلسفة التاريخ بالعربية .

الْخَطِيب :

(463 هـ 1071 م) أبو بكر بن علي بن ثابت البغدادي صاحب « تاريخ بغداد » وهو من امهات الكتب التي يعتمد عليها لدراسة الدولة العباسية منذ تأسيس بغداد إلى سنة وفاة المؤلف ، وكان أبو بكر خطيباً مصقعا مولعا بالحديث والتاريخ .

أبْن خَلْكَان :

(681 هـ 1283 م) هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان . ولد بباريل ، قرأ العلم وسمع جماعة من أهل الفضل ، دخل

حاب ودمشق والاسكندرية والقاهرة . ولي القضاء والتدريس في عدة مدارس وله مؤلف مشهور في التراجم سماه « وفيات الاعيان » ذكر فيه كثيرا من الملوك والعلماء والشعراء وكل من اشتهر بأمر من النساء والرجال من المائة الثانية الى منتصف المائة السابعة تحرى فيه الضبط والتدقيق في الرواية .

الـروذراوري :

ابو شجاع محمد بن الحسن . وزر للمقتدي بالله سنة 476 هـ . وعزل سنة 484 هـ فحج وجاور بالمدينة الى ان مات بها سنة 488 هـ . وكان دينيا عالما - كتب « ذيل كتاب تجارب الامم » .

الزركشي :

ابو عبد الله محمد ابن ابراهيم اللؤاوي الزركشي - لا يعرف عنه الا أنه كان يعيش بتونس في عهد ابي عمر عثمان الامير الحفصي - وله « تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية » .

ابن ابي زرع :

الفاسي (القرن الثامن الهجري) - لا يعرف عن حياته شيء - الف : (الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس) وهو مرجع مفيد في تاريخ العاصمة الادريسية .

عبد الرحمن بن زيدان :

(توفي بمكناس سنة 1946 م) كان نقيب الشرفاء العلويين وخليفة مدير المدرسة الحربية (الدار البيضاء) بمكناس كان رحمه الله مولعا بجمع الكتب ومنكبا على المطالعة والتأليف . ومن مصنفاته

المفيدة: اتحاف أعلام الناس بجمال حاضرة مكناس (ترجم فيه لكل من حل بمكناس من رجال العلم والمعرفة واهل الخير) وكتاب «الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة» وله كتب اخرى كثيرة لم تطبع بعد.

السقـطـي :

محمد السقطي المالقي - لا يعرف شي عن حياته - ومؤلفه «كتاب الحسبة» يرمي الى بيان واجبات المحتسب في «تغيير المنكر» ومحاربة الغش في الصنائع والحرف. وقد اهتم بطبع هذا الكتاب الاستاذان المستشرقان كولان وليفي بروفنصال.

السيـوطـي :

(توفي 911 هـ 1505 م) هو جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي. ولد بسيوط (اسيوط) ونشأ بمصر. كان متبحرا في التفسير والحديث والفقه والنحو. اكثر من الاسفار وكان بينه وبين العلماء مناظرات ومطارحات. وقد اشتغل بالتدريس والتصنيف. ومن مؤلفاته المشهورة كتب «حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة» و «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة».

ابن شـاكر :

فخر الدين محمد بن شاكر الكتبي الحلبي المتوفى سنة 764 هـ - ذيل كتاب ابن خلكان بـ «فوات الوفيات» سجل فيه الاعلام التي غفل عن ذكرهم ابن خلكان.

الطـبري :

(830 هـ 928 م) - أبو جعفر بن جرير الطبري، ولد بأمل من أعمال طبرستان وطاف في عدة بلاد واستوطن بغداد. وكان اماما في

فنون كثيرة، مواضبا على التأليف - واهم مصنفاته «التفسير» و «تاريخ الامم والملوك» (11 مجلدا). ويعد هذا الاخير حجة في أخبار العرب ومعدنا لا ينفذ معينه .

الطرطوشى :

(520 هـ 1126 م) - الفقيه العالم ابو بكر الفهرى الطرطوشى صاحب «سراج الملوك» وكفى به دليلا على فضله .

كان زاهدا عابدا متورعا، عاش في سرقسطة ودخل اشبيلية ثم رحل الى المشرق وزار بغداد والبصرة وسكن الشام وتوفي بالاسكندرية .

ابن الطقطقى :

(909 هـ 1310 م) - محمد بن علي بن طباطبا - كان نقيب النقباء وصدرا في البلاد الفراتية وعالما بفن التاريخ - اتصل بأمر الموصول فخر الدين عيسى بن ابراهيم سنة 1302 هـ وله صنف كتابه «الفخرى» في الاداب السلطانية وهو كتاب سلس التعبير، جم الفوائد .

ابن طيفور :

(ت 280 هـ) - هو ابو الفضل احمد بن ابي طاهر، خراساني الاصل ولد في بغداد، اشتغل بالتعليم ثم بالتأليف، لم يبق من تأليفه الا اليسير منها: «تاريخ بغداد» وكتاب «المنثور والمنظوم» وهو اختيارات من احسن ما نظم او نثر في العربية الى عصره .

ابو عبيد بن سلام :

الامام الحافظ ابو عبيد القاسم بن سلام البغدادي - المتوفى بمكة سنة 224 هـ . له مصنفات كثيرة في القراءات والفقه واللغة والشعر

ومنها: «كتاب الاموال» وهو مرجع مهم في الاحاديث الخاصة بالزكاة والخراج والجزية ونصوص الصلح الخ..

ابن عبدون:

(عاش في القرن الثاني عشر المسيحي) هو احمد بن محمد بن عبدون التجيبي - نشأ باشبيلية وشغل بها بعض الوظائف الادارية، ألف «كتاب الحسبة» وضح في القسم الاول منه النظام الاداري باشبيلية في القرن الثاني عشر المسيحي، وفي القسم الثاني أعطى نظرية عن الحالة الاقتصادية هناك عند ما بين واجبات المحتسب في مقاومة الغش والتدليس عند التجار وارباب الحرف.

ابن عبد ربه:

(328 هـ 939 م) - هو ابو عمر احمد بن عبد ربه الاموي ولا. ولد بقرطبة واقبل على الادب فاتقن اذاته وتطلع في فنونه. وله في الادب مؤلف نفيس شهير. سماه «العقد الفريد» ضمنه كنوز علمه وقد رتبته على 25 بابا وسمى كل باب بجوهرة من جواهر العقد. وهو حاو من الاغراض المختلفة والمواضيع المتنوعة كل ما يتوق الى معرفته أديب.

عبد الحميد:

(132 هـ 750 م) - هو ابو غالب عبد الحميد بن يحيى. كان معلماً صبيان ثم أقبل على الانشاء فبلغ فيها مقاماً رفيعاً، استكتبه مروان بن محمد آخر خلفاء بني امية.

حبر رسائل كثيرة بديعة حتى صار يضرب به المثل في فن الترسل - وقد عرف باخلاصه للخليفة الاموي وبصداقته لابن المقفع.

ابن عبد الحكم :

(توفي 257 هـ 871 م) عبد الرحمن بن عبد الحكم القرشي المصري كان ابوه من فقهاء مصر (مات 214 هـ 829 م) عرف له « كتاب فتوح افريقية والاندلس » وقد طبعه وترجمه الى الفرنسية الاستاذ قاطو .

ابن العربي :

(570 - 638 هـ . - 1165 - 1241 م) هو الشيخ الاكبر محي الدين محمد بن علي بن العربي الطائفي الاندلسي كان من البارعين في التصوف . ولد بمرسية ورحل الى المشرق فدخل بغداد ومكة ودمشق وسمع شيوخها ولقي جماعة من العلماء والمبتدعين . له تأليف جملة منها في التصوف « الفتوحات المكية » و « محاضرات الابرار » في التاريخ والادب وديوان كبير في الطريقة .

ابو العرب احمد بن تميم التميمي القيرواني :

(توفي 333 هـ 945 م) - عاش في عهد بني الاغلب وشارك في الحروب ضد عبيد الله الشيعي - كان محدثا ومؤرخا . الف كتباً كثيرة في الطبقات والتراجم منها « طبقات علماء افريقية » اي علماء القيروان وعلماء تونس .

الامام علي :

بن ابي طالب ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج بنته السيدة فاطمة الزهراء . وهو رابع الخلفاء الراشدين - اغتيل بالكوفة (661 م) وقد جمع نقيب الشرفاء الطالبيين الشاعر الشريف الرضي (توفي 404 هـ) أقواله ورسائله وما نسب اليه من محاورات سياسية وكلام في اصول المدنية وقواعد العدالة وترغيب في الفضائل الخ . في كتابه « نهج البلاغة » .

ابن حجر العسقلاني :

(توفي 853 هـ 1449 م) هو شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني . ولد بمصر . أحب العلم والآداب وأولع بالحديث فوقف على سماعه إيامه وعانى في اتقانه الرحلات العديدة . ومن مؤلفاته في هذا الفن « الاصابة في تمييز اسماء الصحابة » ، وكتاب « الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة » .

ابن فضل الله العمري :

ابن شهاب الدين ابو العباس احمد بن يحيى المتوفى سنة 749 هـ 1348 م ينتمي نسبه الى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه - كان متضلعا في الاداب ولد بدمشق وكان قاضيا بمصر - له عدة مصنفات منها كتاب « مسالك الابصار » وهو يحتوي على معلومات جمة في الجغرافية والتاريخ وله مجموعة من الرسائل سماها « الشتويات » .

ابن العوام :

ابو زكرياء يحيى بن محمد بن أحمد بن العوام الاشبيلي - عاش في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) - ألف « كتاب الفلاحة » ويعد من المراجع ومفخرة الادب العربي في هذا الفن - ترجم الى عدة لغات منها الفرنسية والاسبانية .

الغزالي :

(توفي 505 هـ) هو الامام ابو حامد محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالي . ولد في طوس ونشأ فيها - وكان بصيرا عاقلا قضى اعواما في التدريس في المدرسة النظامية ثم سلك طريق الزهد وقضى

عشرة اعوام في الاسفار بين الحجاز والشام وبيت المقدس - للرد على الفلاسفة فسمي لذلك حجة الاسلام . وخلف ما يزيد على سبعين مؤلفا اكثرها في الجدل والمناظرة - ومن اهمها « كتاب المنقذ من الضلال » وكتاب « تهافت الفلاسفة » وكتاب « احياء علوم الدين » .. الخ

القالبي:

(356 هـ 966 م) - ابو علي اسماعيل بن القاسم القالي ، ولد بقريّة بديار بكر وأخذ العلوم عن ائمة الادب بمدينة السلام حيث مكث 23 سنة ما بين درس وتدريس ، جاء الى المغرب وانتقل الى الاندلس فاحرم الناصر وفادته ، وقصده جمهور من المتأديبين يقرؤون عليه . وكان محترماً الجاذب ، وله الفضل في ميل الحكم بن الناصر الى الادب والكتب وبقرطبة ألقى كتابه « الامالي » ضمنه نبذاً متنوعة في اغراض شتى كالاخاديث والامثال ولغات العرب وأشعارها واخبار الخلفاء والملوك وكانت وفاته بقربطبة .

القزويني :

(682 هـ 1284 م) - هو ابو يحيى زكريا بن محمد القزويني يتصل نسبه بمالك بن أنس . كان فاضلاً متفناً في العلوم الدينية ولي القضاء بواسط للخليفة المعتصم وله من المؤلفات « عجائب المخلوقات في وصف الكون وهو كتاب جم الفائدة محتو على آراء صيبة وواصف ممتعة .

القنطري :

(توفي 646 هـ 1248) - ابو الحسن علي بن يوسف القناضي الاكرم ولد بقنط في صعيد مصر ونشأ بالقاهرة ، كان مشاركاً في علوم كثيرة وله تصانيف جلييلة لم يصلنا منها الا « أخبار العلماء » به 418 ترجمه للطباء والنحويين والحكماء من اقدم العصور الى ايامه . استوزره الملك العزيز وظل في منصبه الى ان وافاه الاجل المحتوم .

القلقشندي:

(توفي 821 هـ 1418 م) هو شهاب الدين ابو العباس احمد بن علي القلقشندي المصري، كان من شيوخ العلم، متبحرا في فنون الكتابة وضروب الانشاء. وله في هذا المعنى مؤلف جليل سماه «صبح الاعشى في صناعة الانشاء»، وهو كتاب في 14 مجلدا، حافل بالفوائد الادبية والنكات التاريخية النادرة.

الكلاءي:

(634 هـ 1170 م) - الامام ابو الربيع سليمان بن موسى - ولد ببلمنسية سنة 565 هـ 1170 م. وقرأ ببلده وبقرطبة. له تأليف عديدة في الحديث وديوان شعر ومجموعة رسائل. واشهر مصنفاته «كتاب الاكتفا» في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء.

المبـرد:

(286 هـ 899 م) - ابو العباس محمد بن يزيد - ولد بالبصرة وبها تعلم - كان حسن المحاضرة، مليح الاخبار، كثير النوادر، خفيف الروح، وله من التصانيف كتاب «الكامل» في اللغة والادب، وهو حافل بالملاحظات النحوية واللغوية وبالامثال والاشعار.

المراكشي:

عبد الواحد بن علي المراكشي ولد بمراكش سنة 581 هـ 1185 م، وقرأ بفاس وسكن الاندلس الى سنة 613 هـ ثم رحل الى مصر وما وراء مصر من بلاد الشرق وهناك املئ كتابه «المعجب في تلخيص اخبار المغرب» لا يعرف الا القليل عن حياته في الشرق وعن وفاته. واما كتابه فهو «صورة من الشوق الى صور من الذكريات تفيض بها

نفس جياشة بالحنين... وصف فيه تاريخ دولة الموحدين وصف عيان ومشاهدة - ولخص تلخيصاً دقيقاً روايات في تاريخ المغرب - فهو كتاب أدب وفن وكتاب تاريخ وسياسة .

المسعودي :

(345 هـ 956 م) هو ابو الحسن علي بن الحسين . ولد ببغداد ونشأ بها : تافت نفسه الى الاسفار فأخذ يتقلب في بلاد الله شرقاً وغرباً . كان حلو المحاضرة لطيف المعاشرة ، كثير النوادر وله تأليف جليلة ضاع اكثرها ووصلنا منها « مروج الذهب » و « كتاب التنبيه » ويعتبر كتابه الاول مرآة لاحوال المدنية الاسلامية ومعاش أهلها .

ابن مسكويه :

(421 هـ 1031 م) هو احمد بن محمد بن مسكويه . صاحب الوزيرين المعتمد والصاحب بن عباد . وكتابه « تجارب الامم » متمم لتاريخ الطبري ويعتبر من اهم المصادر اذ عني فيه بالشؤون الاجتماعية والاحوال لاقتصادية وذكر الكثير من حوادث المصدر الاول من ايام بني بويه .

المقدسي :

(مات حوالي 378 هـ 988 م) ابو عبد الله محمد بن احمد ولد ببیت المقدس وتخصص في البحث عن احوال البلدان ، فطاف اصقاع المملكة الاسلامية ونظر في طبائعها وخصائصها نظر الجغرافي المحقق . وضع كتاب « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » اثبت فيه مشاهدته او سمعه عن الثقات . ويعد كتابه هذا من اهم المراجع لمعرفة العالم الاسلامي في القرن الرابع الهجري .

المقري:

(توفي 1041 هـ 1631 م) - هو شهاب الدين ابو العباس احمد ابن محمد المقرئ التلمساني. قرأ ببلدته وتضلّع في الاداب واللغة والشعر والحديث. ولي الاقتناء بفاس، ثم قصد بيت الله الحرام وسكن القاهرة وبيت المقدس ودمشق. فلقي في هذه البلاد من الاكرام والحظوة عند العامة والخاصة ما لم يتفق لغيره - ولقد فاجأه الحمام بمصر. ومن اجل كتبه «نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب»، اورد في القسم الاول منه معلومات جمة عن الاندلس وافرد القسم الثاني لخبار الوزير لسان الدين بن الخطيب دفين فاس و «ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض»، دفين مراکش (توفي 541 هـ).

المقريزي:

(توفي 845 هـ 1442 م) - هو تقي الدين ابو العباس احمد بن علي المقرئ نسبة الى مقرئ وهي محلة ببعلبك، ولد ونشأ بالقاهرة. برع في علوم كثيرة، وكان مؤرخا ضابطا للوقائع ومحدثا صادق الرواية، ولي الحسبة بالقاهرة ومشاركة الاوقاف بدمشق. وله مصنفات كثيرة اشهرها كتاب «الخطط» وعنوانه التام «المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار»، وكتاب «الاوزان والمكاييل الشرعية»، وكتاب «النقود الاسلامية»، وكتاب «السلوك لمعرفة الدول والملوك»، وكتاب «اتعاظ الحنفاء في تاريخ الخلفاء».

الميداني:

(ت 518 هـ 1124 م) هو ابو الفضل احمد بن محمد الميداني النيسابوري - اقبل على العلم فاتقن فنونه وبرز في معرفة اخبار العرب وامثالها - وله في الامثال مصنف نفيس مستوعب وجامع لشتيتها، وهو متداول في ايدي الادباء.

الناصرى :

ابو العباس احمد بن خالد الناصري السملوي - ولد بسلا سنة 1250 هـ 1835 م - شغل وظائف مخزنية بمراكش والدار البيضاء والجديدة وطنجة ومات بسلا سنة 1315 هـ 1897 م . ألف تاريخا عاما للمغرب سماه « كتاب الاستقصا » لخبار دول المغرب الاقصى .

الوطواط :

(ت 718 هـ 1318 م) محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الانصاري جمال الدين الكتبي - هو من خيرة العلماء في كثير من الفنون الادبية . اهم مؤلفاته « غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة » . يحتوي على نظم ونثر في المحامد والمذام المختلفة وفوائد تاريخية لا توجد في سواه من المطان و « مباهج الفكر ومناهج العبر » وهو موسوعة في علم الفلك والجغرافية والحيوان والنبات .

ياقوت :

(626 هـ 1229 م) - هو شهاب الدين ابو عبد الله الرومي . ولد ببلاد الروم واسر وهو صغير ، ابتاعه ببغداد رجل حموي الاصل فنسب اليه ، علمه مولاه وشغله بالاسفار في متاجره ثم اعتقه فاشتغل بالنسخ واقبل على المطالعة فحصل فوائد جمّة - واعتنى بتجارة الكتب وضرب في الارض ثم دعاه ابن القفطي الى حلب واحسن اليه فتفرغ للعلم والتألف وله مؤلفات عديدة في انواع العلوم من اعظمها « معجم الادباء » ، في التراجم و « معجم البلدان » ، في الجغرافية وهما مؤلفان جليلان ومرجان مهمان .

هذا الكتاب

ليس بحثا جديدا في الحضارة الاسلامية وتاريخ أطوارها
وانما هو « شريط » صور ومشاهد ونصوص أدبية انتخبت من
مصنفات ألفها علماء أفذاذ ومؤرخون أمجاد ونسقت تنسيقا
يشخص تلك الحضارة ومقوماتها بكيفية حية ناطقة .

... صور ومشاهد لالوان وضروب من النشاط السياسي
والفكري والفني ، فى مشارق البلاد الاسلامية ومغاربها ، خلال
عصورها الزاهرة ، عقول واعية متيقظة ، عواطف نبيلة متفتحة ،
أيدي منجزة منشئة .

... صور ومشاهد تتيح للقارئ تقدير ما جادت به قرائح
المسلمين فى خدمة الانسانية وتفهم ما قدمه أسلافنا الكرام
لتركب البشرى من عقائد صافية ومبادئ سامية ومثل عليا
ومآثر حميدة .

... صور ومشاهد تحفز ذوى الهمم العالية على العمل
الخالق لربط ماضينا الزاهر بمستقبل متفتح فيه الملكات الطيبة ،
والقيم الروحية الكريمة ، وتنتشر فيه رايات السلام والاطمئنان .